



سی سال سینمای ایران

مطرح ترین و پرفروش ترین فیلمهای سینمای ایران پس از انقلاب

(1387-1358)

سربلند، بهار 1388

www.mano-paltalk.net

مقدمه:

این معرفی فقط از دیدگاه هنری، تکنیکی و سینمایی است و نه محتوا و مفهومی. چه بسا بسیاری از فیلمهای ارتجاعی دارای ارزش های سینمایی شگفت آور بودند و بسیاری از فیلمهای با محتوا فاقد این توانایی ها و یا هر دو و یا هیچ کدام. در همه این سالها دستگاه سانسور بشدت در حال کار و کارگردان و بازیگران بسیاری ممنوع کار و ممنوع تصویر شده بودند. در مجموع هر سال فضای خاص خودش را داشت که در این جمع آوری مجال تحلیل آن نیست. در این سالها فیلمهای بسیاری ساخته شدند که هرگز فرصت نمایش پیدا نکردند از همین رو در لیست زیر غایب هستند. چون ملاک این جمع آوری شامل فیلمهایی میشود که حداقل یکروز نمایش عمومی داشته باشند.

در مورد " پرفروش ترین " فیلم اختلافی وجود ندارد چون اسناد زیادی در آن رابطه موجود است. اما در خصوص " مطرح ترین " های این مجموعه میتواند اختلاف نظر وجود داشته باشد چون این انتخاب از دیدگاه این قلم بوده که لزوما نظر دیگران هم نخواهد بود و احتمالا اختلاف نظر وجود خواهد داشت. به همین علت با اشاره به چند نام از فیلمهای معتبر آن سال تلاش کردم امکان انتخاب بیشتری را برای خواننده بوجود بیاورم.

برای تهیه مجموعه زیر از کتابهای تاریخ سینمای ایران جمال امید و مسعود مهربانی استفاده کردم به اضافه سالنامه های مجله " فیلم " و از همه مهمتر همفکری دوست فیلم شناسم " آران جاویدانی".

سال 1358



در دو سال اول انقلاب عملا چیزی بنام سینما وجود نداشت. بسیاری از سینماها در آتش انقلاب سوخته و خاکستر شده بودند، هنوز سیاست گزارهای معلوم نبود و از روی اینکه فیلمسازی يك صنعت پرخرج و ریسک دار است در آن سالها کسی چنین ریسکی را نمیکرد که فیلمی بسازد و همان چند سینمای باقی مانده به نمایش یکسری فیلمهای روسی و یا به تعریف آن زمان انقلابی مشغول شده بودند. در سالهای قبل فیلمهایی ساخته شده بود که هنوز تکلیف نمایشش معلوم نبود. بنابراین هیچ فیلمی را از سال 58 نمیشناسم.

سال 1359

پرفروشترین :

نامعلوم



مطرح ترین :

در تمام آن سال تنها ده فیلم بنمایش درآمد که شاید دو فیلم " ساخت ایران " (کارگردان امیرنادر با بازی سعید راد) و فیلم " از فریاد تا ترور " (منصور تهرانی) قابل نام بردن باشند . موزیک و ترانه فیلم " از فریاد تا ترور " (یار دبستانی من) دو دهه بعد به سمبل جنبش دانشجویی تبدیل شد .

سال 1360

پرفروش ترین :
میراث من جنون

کارگردان: مهدی فخیم زاده

فیلم نامه نویس: مهدی فخیم زاده



مدیر فیلمبرداری: رضا بانکی

بازیگران: مهدی فخیم زاده، فرزانه ناپیدی، آرش تاج، منوچهر فرید

تهیه کننده: محمد یوسفی، مهدی فخیم زاده

محصول: پارس فیلم

سال ساخت: 1360

زمان: 100 دقیقه

خلاصه داستان:

مهدی، دیوانه وار شیفته گلی است، همه جا او را تعقیب می کند و به دلیل حسادت امیر، نامزد گلی، را به قتل می رساند. گلی در پیگیری غیبت نامزدش با مهدی رو به رو می شود و مورد تجاوز قرار می گیرد. مهدی دستگیر و محاکمه می شود، اما به علت فقدان مدارک دستگیر و محاکمه می شود، اما به علت فقدان مدارک کافی آزاد می شود و مجدداً به آزار گلی می پردازد.

پدر گلی، که بیماری قلبی دارد، در برخورد با مهدی سکنه می کند و می میرد. گلی متوجه می شود که مهدی به دنبال خواهرش، رویا، است. چند امیر کشف می شود و پلیس در جست و جوی قاتل او با گلی تماس می گیرد. وکیل مدافع مهدی، که ماجرا را دریافته است نقشه ای برای به دام انداختن مهدی طرح می کند، اما او پلیسی را می کشد و به تعقیب رویا می پردازد. گلی در آخرین لحظه به کمک خواهرش می شتابد و مهدی را به قتل می رساند.

مطرح ترین :

در این سال کم کم سینماها راه افتاده بودند اما هنوز سیاست مشخصی را دنبال نمیکردند. فیلمهایی بودند که خودی نشان دادند. مثل " آفتاب نشین ها (مهدی صباغزاده) ، پنجمین سوار سرنوشت (سعید مطلبی) و " رسول پسر ابوالقاسم (داریوش فرهنگ). اما فیلم برنج خونین شسته رفته تر بود.

برنج خونین

کارگردان: امیر قویدل، اسدالله نیک نژاد

فیلم نامه نویس: امیر قویدل

مدیر فیلم برداری: نریمان پیرام

صدا: احمد احمد پور

تدوین گر: مهرداد کاشانی، ایرج گل افشان

طراح گریم: رضا رخک، جاویدان

بازیگران: مصطفی لاجوردی، مرتضی نیکخواه، ایرج محمد نبی، حسن زند باف، کیومرث ملک مطیعی، سامی تحصنی،



اسماعیل محمدی

تهیه کننده: نعمت الله امینی، مصطفی لاجوردی

محصول: ستاد برگزاری سومین سالگرد انقلاب اسلامی کمیته هنری

سال ساخت: 1360

زمان: 120 دقیقه

خلاصه داستان:

گروهی از کارگزاران دولت با توطئه امریکایی ها برای نابود کردن مزارع برنج در شالی زارها کرم ساقه خوار را می کنند. هدف آنان افزایش واردات برنج است. مهندسی به نام حمید از موضوع مطلع می شود و دوستش، مهندس نادری، را نیز در جریان می گذارد. به زودی عوامل امنیتی حمید را به قتل می رسانند. مهندس نادری روستاییان را در مبارزه با کرم ساقه خوار آموزش می دهد. ماموران قصد دارند او را نیز به قتل برسانند. مهندس نادری از مهلکه می گریزد. همسرش، که با کارهای او مخالف است، از او جدا می شود. از سوی دیگر مهندس جوان را که برای دادخواهی با وزیر کشاورزی ملاقات کرده به زندان می اندازند.

پس از سپری شدن دوره محکومیت، مهندس همچنان جانب کشاورزان را می گیرد، اما سر انجام او را به قتل می رسانند.

سال 1361

پرفروش ترین:

برزخی ها

کارگردان: ایرج قادری

فیلم نامه نویس: سعید مطلبی

مدیر فیلمبرداری: مازیار پرتو، فرج الله حیدری

موسیقی: انتخابی

بازیگران: ایرج قادری، محمد علی کشاورز، حسین شهاب، سعید راد، ناصر ملک مطیعی، توران مهرزاد



تهیه کننده: محمد زاد
محصول: بنیاد فرهنگی هدی
سال ساخت: 1360
زمان: 94 دقیقه
خلاصه داستان:

در روز 22 بهمن 1357 گروهی مجرم عادی از زندان می‌گیرند. آنها که قصد دارند از کشور خارج شوند، در دهکده ای مرزی با مردی به نام سید یعقوب آشنا می‌شوند که می‌کوشد اعمال و گفتارش زندانیان را از فرار باز دارد. آنها ابتدا موعظه‌های سید یعقوب را به ریشخند می‌گیرند، اما به مرور و پس از تجاوز ارتش بیگانه به خاک میهن تحت تاثیر فداکاری‌های سید یعقوب و اهالی دهکده قرار می‌گیرند و از روستا دفاع می‌کنند و جان خود را از دست می‌دهند.

مطرح ترین:

باوجودیکه در کل این سال تنها 14 فیلم بنمایش درآمد اما اکثرا ساختار خوبی داشتند. حاجی واشنگتن (علی حاتمی)، "خط قرمز" (مسعود کیمیایی) و "سفیر" (فریبرز صالح) فیلمهای خوبی بودند. آن فیلمها در حالی فقط یک یا دو روز در جشنواره فیلم "میلاد" بنمایش درآمدند که چندین سال از ساختن آنها میگذشت. اما گل سرسیدشان "مرگ یزدگرد" بود که تنها یکروز در جشنواره بنمایش درآمد.

مرگ یزدگرد

کارگردان و فیلمنامه نویس و تدوینگر و تهیه کننده: بهرام بیضایی
مدیر فیلمبرداری: مهرداد فخیمی
صدا: احمد امیری، بهمن حیدری
طراح صحنه: ایرج رامین فر
عکس: عزیز ساعتی
موسیقی: بابک بیات



بازیگران: سوسن تسلیمی، مهدی هاشمی، یاسمن آرامی، امین تارخ، محمود بهروزیان، کریم اکبری، علی رضا خمسه
محصول: شبکه اول سیما جمهوری اسلامی ایران

سال ساخت: 1361
زمان: 110 دقیقه
خلاصه داستان:

مؤید، سرکرده و سردار سپاه یزدگرد سوم در آسیای نزدیک مرو گرد می‌آیند تا آسیابان، همسر و دختر او را به اتهام قتل پادشاه محاکمه کنند. روایت‌های آسیابان و همسر و دخترش با هم تعارض دارد. یکی می‌گوید پادشاه را به جرم تجاوز به همسرش کشته، دیگری می‌گوید جسدی با جامه پادشاه بر میانه آسیاب افتاده است که به دست پادشاه کشته شده تا همه تصور کنند که پادشاه مرده است. بیرون از آسیاب سپاه شاه مقتول با اعراب مسلمان در جنگ و گریزند. لحظه‌ای که داورى به پایان می‌رسد و صاحب منصبان سپاه حکم بر برائت آسیابان و خانواده اش می‌دهند سرپازی خبر از پیشروی اعراب می‌آورد. همسر آسیابان می‌گوید که داورى به پایان نرسیده است و اینک داوران اصلی، با پرچم‌های سپاه، از راه می‌رسند.

سال 1362

پرفروش ترین:

حایزه

کارگردان و فیلمنامه: علی رضا داوود نژاد
مدیر فیلم برداری: جمشید الوندی
موسیقی: مجتبی میرزاده

بازیگران: علی نصیریان، داود رشیدی، سیروس حسن پور، جهانگیر فروهر
تهیه کننده: هارون پشاپایی، علی عباسی
محصول: شرکت پخشیران و سازمان سینمایی پیام

سال ساخت: 1361
خلاصه داستان:

احمد مرزوقی، کارمند آموزش و پرورش، که در بانک اصناف حساب پس انداز دارد، به قید قرعه برنده هواپیمایی می‌شود. به او می‌گویند که نمی‌تواند هواپیما را به زادگاهش، رامسر، انتقال دهد، ناچار همراه خانواده اش به پایتخت مهاجرت می‌کند. نگهداری هواپیما و اداره خانواده در تهران هزینه کلانی در بر دارد مدیر تبلیغات بانک به او پیشنهاد می‌کند برای رفع مشکل و تامین هزینه زندگی در فیلم‌های تبلیغاتی بازی کند. احمد با اکراه و از سر ناچاری می‌پذیرد و در اندک مدتی حیثیت خود، همسر و دخترش را بر باد می‌دهد استودیو را به هم می‌ریزد و مستاصل خود را میان بیغوله رها می‌کند.

مطرح ترین:

در این سال وزارت ارشاد به عنوان متولی سینما شروع بکار کرد. سانسورها قانونمند و خطوط قرمز معلوم شد. سینماگران دیگر حدودا دریافته بودند چه بسازند که سرمایه شان بخطر نیفتد. به همین خاطر در این سال حدود چهل فیلم بنمایش درآمد. از میان آنها

برخی از نظر سینمایی قابل قبول بودند مانند " بازرس ویژه " (منصور تهرانی) ، " یازجویی يك جنایت " (محمد علی سجادی) ، " شیلات " (رضا میرلوحی) ، " نقطه ضعف " (محمدرضا اعلامی) . در همین سال محسن مخملباف با سه فیلم استعاده، تویه نصح و دو چشم بی سو که با حمایت کامل دولت ساخته شده بود به سینما آمد. هر سه فیلم بشدت مذهبی و ضد تفکرات مترقی بودند. بهترین فیلم آن سال خانه عنکبوت بود.

خانه عنکبوت

کارگردان: علی رضا داود نژاد

فیلم نامه نویس: مسعود بهنود، علی رضا داود نژاد
مدیر فیلم برداری: اصغر رفیعی جم
صدا: حجت اسماعیلی، رسول سیفی
عکس: امیر خاتم ساز
موسیقی: مجتبی میرزاده
طراح گریم: فرهنگ معیری
بازیگران: جمشید مشایخی، عزت الله انتظامی، داود رشیدی، مسعود بهنود، محمدرضا داود نژاد
تهیه کننده: علی رضا داود نژاد، اصغر رفیعی جم
محصول: بنیاد فرهنگی و هنری بهدا



سال ساخت: 1362

خلاصه داستان:

پس از انقلاب، در بحبوحه ماجرای حمله نظامی طبس، چهار مرد (تقی نیا، کامران، ثابتیان، و تمیسان)، که وابستگی هایی به نظام سرنگون شده سلطنتی دارند، در ویلایی گرد آمده اند و در انتظارند تا کودتا پیروز شود. حمله نظامی طبس شکست می خورد و چهار مرد مستاصل از وضع خود ترس از گرفتار شدن دیوانه وار به جان هم می افتند و یکدیگر را از پا در می آورند.

سال 1363

پرفروش ترین:

6.5 میلیون تومان (بلیط هفت تومان)

سناتور

کارگردان: مهدی صباغزاده

فیلم نامه نویس: فریدون جیرانی

مدیر فیلمبرداری: رضا بانکی

صدا: روبیک منصوری

عکس: حسین ملکی

جلوه های ویژه: ماشاءالله بهرام پور

موسیقی: مجید انتظامی

طراح گریم: ماشاءالله بهرام پور

بازیگران: فرامرز غریبیان، بیژن امکانیان، عنایت بخشی، مظفر سلطانی، سعید نیوندی، بهزاد رحیم خانی، شاپور بخشایی، مجید علی زاده، فرهاد خان محمدی، حسین ملکی

محصول: ایفا فیلم

سال ساخت: 1362

زمان: 113 دقیقه

خلاصه داستان:

استوار حقگو مقدار زیادی هرویین را، که در کامیونی جاسازی شده است، کشف می کند. علی حقیقت، راننده کامیون از وجود هرویین ها اظهار بی اطلاعی می کند. با اطلاعاتی که علی در اختیار استوار حقگو می گذارد استوار در می یابد که شبکه ورود و توزیع هرویین را سناتور انتصابی رهبری می کند. او ماجرا را به اداره آگاهی و شهرستانی اطلاع می دهد، اما آنها از پیگیری ماجرای طفره می روند. استوار حقگو تنها راه چاره را در این می بیند که سناتور را با شلیک گلوله به قتل برساند، و در سمیناری، که برای بحث درباره زیان اعتیاد برگزار شده، سناتور را از پا در می آورد.

مطرح ترین: در این سال 30 فیلم بنمایش درآمد که شاخص ترینشان "مردی که زیاد میدانست" (بدالله صمدی) ، " کمال الملك (علی حاتمی) و فیلم " گلهای داوودی" (رسول صدراعلمی) بودند. ولی " دونه" چیز دیگری بود که به زمان خودش تعلق نداشت. دونه اولین فیلم ماندگار سینمای بعد از انقلاب معرفی میشود.

دونه

کارگردان: امیرناری

فیلمنامه: امیرناری ، بهروز غریب پور

مدیر فیلمبرداری: فیروز ملک زاده



صدا: نظام الدین کیایی
طراح صحنه: امیرنادری، محمد حسن زادا
عکس: مانی پتگر
تدوین: بهرام بیضایی
بازیگران: مجید نیرومند، موسی ترکی زاده، علیرضا غلامزاده، علی پاسداززاده، شیرزاد بشکال
تهیه کننده: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
محصول: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
سال ساخت: 1363
تاریخ اکران: 1364
زمان: 94 دقیقه
خلاصه داستان:

امیرو نوجوان تنهایی است که سودای مهاجرت به آنسوی آبهای دریای جنوب را در سر می پرورد. او با جست و جوی آشغالها و جمع آوری و فروش بطری های خالی، فروش آب یخ، واکس زدن کفش فرنگی ها و کارهایی از این دست، گذران می کند. به تدریج درمی یابد که راه آگاهی، آموختن است، به این منظور به کلاس شبانه میرود و در فراگرفتن حروف الفبا تلاش می کند. در پایان در مسابقه ای سخت و دشوار که در کنار شعله های فروزان لوله های گاز برگزار می شود بر رفقای همسن و سال خود پیروز میشود.

سال 1364

پرفروش ترین:

15.5 میلیون تومان (بلیط هشت تومان)

عقابها

کارگردان: ساموئل خاچیکیان
فیلم نامه نویس: محمد رضا یوسفی، بر اساس داستانی از عبدالله علی خانی
مدیر فیلم برداری: علی مزینانی
صدا: محسن روشن، جمشید توفیق
عکس: حسن محمدی
جلوه های ویژه: منصور مزینانی، روزبهانی
تدوین گر: ساموئل خاچیکیان
موسیقی: مجید انتظامی



طراح گریم: علی جاویدان

بازیگران: احمد حق پرست راد (سعید راد)، جمشید هاشم پور، زری برومند، رضا رویگری، مرتضی نیکخواه، بهزاد رحیم خانی، پری دخت اقبال پور، علی برجسته

تهیه کننده: علی مزینانی، منصور مزینانی

سال ساخت: 1363

خلاصه داستان:

در جنگ ایران و عراق یک هواپیمای ارتش ایران، پس از انجام ماموریتی در خاک عراق، مورد حمله عراقی ها قرار می گیرد و در کردستان عراق سقوط می کند. خلبان با چتر نجات فرود می آید. گروهی از نظامیان در پی دستگیری او هستند. خلبان به کمک یک تکاور ایرانی، که برای انجام ماموریتی با لباس میدل وارد کردستان عراق شده، نجات می یابد. هر دو پس از درگیری با نظامیان دشمن به همراه گروهی از مبارزان کرد عراقی به روستایی پناه می برند. نظامیان آنان را تعقیب می کنند، خلبان و تکاور با موتور سیکلت می گریزند. یک هلی کوپتر عراقی آن دو را تعقیب می کند. در نزدیکی مرز نیروهای ایرانی هلی کوپتر را سرنوگون می کنند. خلبان و تکاور، سوار بر موتور سیکلت، در نزدیکی مرز به سرعت به میدان مین نزدیک می شوند. اشاره سربازان ایرانی که می کوشند آن دو را متوجه خطر کنند، موثر واقع نمی افتد و در برخورد موتور سیکلت با مین تکاور کشته می شود و خلبان نجات می یابد

مطرح ترین: از میان 30 فیلم این سال فیلمهای " اتوبوس " (یدالله صمدی) و " جاده های سرد" (مسعود جعفری جوزانی) فیلمهای خوبی بودند. در همین سال کیارستمی (اولی ها) را ساخت که هرچند جایزه هیئت داوران فجر را برد اما میان اهل سینما جلب توجه نکرد. اما " مادیان " در حالی بین سینماورها کولاک کرد که نه در جشنواره و نه در گیشه موفقیتی نداشت.

مادیان

کارگردان و فیلمنامه: علی ژکان
مدیر فیلمبرداری: فیروز ملک زاده
طراح صحنه: اصغر ریسه
عکس: شاهرخ سخایی



تدوین گر: مهرزاد مینویی

موسیقی: شریف لطفی

طراح گریم: فرهنگ معیری

بازیگران: سوسن تسلیمی، حسین محجوب، فیروز بهجت محمدی، عطاءالله زاهد، فرهاد خان محمدی، ملیحه نظری

محصول: بنیاد سینمایی فارابی

سال ساخت: 1364

خلاصه داستان:

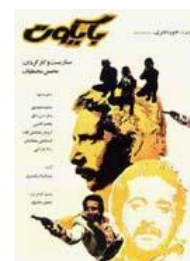
برای رضوانه خبر می آورند که گلیوته، دخترش، صاحب فرزندی شده است. رضوانه سوار بر مادیان به اتفاق رحمت، برادرش به طرف روستای محل سکونت دختر می رود. در طول راه سرگذشت خود را در ذهن مرور می کند. باران بی موقع محصول سالانه را نابود کرده است. رضوانه همراه چهار فرزند یتیم خود به سختی روزگار می گذرانند. رحمت گلیوته را به قدرت، که همسری نازا دارد، نشان میدهد و به او پیشنهاد می کند با گلیوته ازدواج کند. قدرت می پذیرد که در ازای یک مادیان به عنوان شیربها، با گلیوته ازدواج کند. اما گلیوته ناراضی است. رضوانه پس از مرور این خاطرات به روستا می رسد و دخترش را خندان در بستر می بیند، که شوهرش کنار او نشسته است.

سال 1365

پرفروش ترین:

9 میلیون تومان (بلیط 10 تومان)

بایکوت



کارگردان و فیلمنامه: محسن مخملباف

مدیر فیلمبرداری: فرج الله حیدری

تدوین گر و موسیقی و صداپرداز: رویک منصور

طراح گریم: عبدالله اسکندری

بازیگران: مجید مجیدی، زهره سردمدی و محمد کاسبی

خلاصه داستان:

جوانی به نام واله که عضو سازمان سیاسی چپگراست توسط مأموران ساواک دستگیر می شود. آن چه در زندان بر او می گذرد، یادآوری برخورد هایش در خارج از زندان با اعضای گروهش و همچنین زن و شوهر مسلمانی که آن ها هم علیه رژیم شاه مبارزه می کنند، بتدریج پرسش های او را درباره ی ایدئولوژی بیشتر می کند. بالاخره واله به جوخه ی اعدام سپرده می شود در حالی که در عقیده خود دچار تردید شده ولی هم فکرهاي او تلاش می کنند تا با اعدام شدن او، يك قهرمان دیگر به نفع خودشان بسازند.

مطرح ترین: در این سال فیلمهای خوب بیکباره زیاد شدند. عباس کیارستمی با ساخت " خانه دوست کجاست" راه رسیدن به قله های سینمایی را یافت که تا به امروز همان را ادامه میدهد. رسول ملاقلی پور با فیلم " پرواز در شب" همگان را شگفت زده کرد و ناصر تقوایی با " ناخدا خورشید" عشق فیلم ها را میخکوب کرد تا " باشو" تبدیل به گل سرسبد آنهمه فیلم خوب شد. از فیلمهای خوب آن سال میتوان " طلسم" (داریوش فرهنگ) و " تیغ و ابریشم" (مسعود کیمیایی) را نام برد.

باشو غریبه کوچک



نویسنده و کارگردان و تدوین: بهرام بیضایی

مدیر فیلمبرداری: فیروز ملک زاده

صدا: جهانگیر میر شکاری، اصغر شاهوردی، بهروز معاونیان

عکس: شهاب الدین عادل

جلوه های ویژه: علی اصغر میرزایی، ایرج رامین فر، محمد رحیم بختیاری

موسیقی: فیروز ملک زاده

طراح صحنه: علی میرزایی، ایرج رامین فر

چهره پرداز: فرهنگ معیری

بازیگران: سوسن تسلیمی، عدنان عفراویان، پرویز پورحسینی، فرخ لقا هوشمند، اکبر دودکار، رضا هوشمند، اعظم رهبر

تهیه کننده: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

محصول: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

سال ساخت: 1365

زمان: 121 دقیقه

خلاصه داستان:

باشو به دنبال بمباران هوایی و کشته شدن پدر و مادرش به درون کامیونی می پرد و از زادگاهش جنوب می گریزد. او وقتی که چادر بار کامیون را کنار می زند خود را در شمال کشور می بیند. باشو به مرزعه زنی به نام نایی پناه می برد که در غیبت شوهرش، که به جنگ رفته است، به تنهایی مرزعه را اداره میکند. با وجود آن که نایی به زبان غلیظ گیلکی و باشو به زبان عربی تکلم میکنند و هیچ یک زبان دیگری را نمی فهمد، پیوند عاطفی عمیقی میانشان برقرار می شود و نایی با نوشتن نامه ای به شوهر، برخلاف نظر همسرش باشو را به عنوان فرزندخوانده می پذیرد. پسرک در کارها به زن کمک میکند. مدتی بعد، مرد در حالیکه دست راستش قطع شده، باز می گردد و حضور باشو را در جمع خانواده می پذیرد.

سال 1366

پرفروش ترین :

18 میلیون تومان (بلیط 12 تومان)

اجاره نشین ها

نویسنده و کارگردان: داریوش مهرجویی

مدیر فیلمبرداری: حسن قلی زاده

صدا: جهانگیر میر شکاری، اصغر شاهوردی، بهروز معاونیان



عکس: میترا محاسنی

جلوه های ویژه: ماشاءالله بهرام پور، محمد علی نقی کنی، غلام رضا نامی

تدوین: حسن حسندوست

موسیقی متن: ناصر چشم آذر

طراح صحنه: فریار جواهریان، مالنیا فکری

طراح گریم: مهران روحانی

بازیگران: عزت الله انتظامی، حمیده خیرآبادی، اکبر عبدی، حسین سرشار، فردوس کاویانی، رضا رویگری، سیاوش طهمورث، منوچهر حامدی، ایرج راد، فریما فرجامی، منیژه سلیمی، یارثا یاران، غلامرضا بنفشه خواه، محمد علینقی کنی، فرهاد خان محمدی، رحمان مقدم

تهیه کننده: محمد علی سلطان زاده

محصول: شرکت سهامی پخشیران

سال ساخت: 1365

تاریخ نمایش: 1366

زمان: 130 دقیقه

خلاصه داستان:

خانه ای که وارث یا وارثانش معلوم نیست، عده ای مستاجر دارد. خانه نیازمند تعمیرات اساسی است ولی بی توجهی مباشر که قصد تصاحب خانه را دارد، باعث می شود تا به رغم تلاش های دیگر ساکنان، کار از کار بگذرد و خانه بر ساکنانش فروریزد.

مطرح ترین :

سینمای ایران در حقیقت از همین سال بود که بنوعی احیا شد و بمدت سه سال بهترین و ماندگارترین فیلمهای تاریخ ایران را تولید کرد که تا به امروز تکرار نشده اند. دوره شکوفایی که از همین سال شروع و تا سال 1368 با ساخت " هامون" به اوج خود رسید و از آن پس برای یکدهه دوران افول را سپری کرد. مطرح ترین فیلمهای آن سال " پرده کوچک حوشبختی" (سیروس تسلیمی)، ترن (فویدل)، " شیر سنگی" (جعفری جوزانی) و اجاره نشین ها بودند که این آخري يك سروگردن از بقیه بالاتر بود و برای یکدهه به عنوان يك کمدي اجتماعي شاخص از آن یاد میشود

برفروش ترین:

11 میلیون (بلیط 15 تومان)

کانی مانگا



کارگردان: سیف الله داد
فیلم نامه نویسنده: سیف الله داد، بر اساس فیلم نامه کانی مانگا اثر احمد رضا درویش
مدیر فیلمبرداری: جمشید الوندی
طراح صحنه: محمد تقی رضوی
عکس: بهروز صادقی
تدوین گر: روح الله امامی
موسیقی: مجید انتظامی
طراح گریم: فرهنگ معیری، غلامرضا جهانمهر
بازیگران: فرامرز قریبیان، علی ثابت، عبدالرضا اکبری، رضا رویگری، کاظم افرندینا، داود موثقی، بهمن روزبهانی، منصور والا
مقام، قدرت قربانی، سیروس اعوانی، ناصر رودکی، محمد رضا راد، ملیحه نظری
تهیه کننده: عبدالله آشتیانی عراقی
محصول: هدایت فیلم
سال ساخت: 1366

خلاصه داستان:

یک هواپیمای عراقی در منطقه کانی مانگا - واقع در کردستان ایران - سقوط می کند و خلبان آن که جان سالم بدر برده می گریزد. گروهی تکاور زیر نظر سروان یآوری مامور می شوند تا خلبان را به اسارت در آورند. یکی از گروه های مسلح مخالف جمهوری اسلامی به سرکردگی کاک هوشنگ، وارد کارزار می شود تا خلبان را نجات بدهد. تکاوران با اعضای گروه مسلح درگیر می شوند و خلبان عراقی را دستگیر می کنند. هلی کوپترهای عراقی برای مقابله به منطقه اعزام می شوند و با هلی کوپترهای ایرانی نبرد هوایی را آغاز می کنند. درگیری به سود نیروهای ایرانی خاتمه می یابد و هوشنگ قبل از مرگ اعتراف می کند که برادر یآوری، دوست دیرینش، را به دلیل خودداری از همکاری با گروهش کشته است.

مطرح ترین:

فیلم " شاید وقتی دیگر " آنقدر جذابیت سینمایی داشت که توانست فیلمهای خوب این سال را در خود بیوشاند. فیلمهایی که بعدها فرصت دیده شدن مجدد را پیدا کردند. نظیر " خارج از محدوده " (رخشان بنی اعتماد)، " بایسیکل ران " (محسن مخملباف) ، " کشتی آنجلیکا " (محمد رضا بزرگ نیا)، " زرد فناری " (رخشان بنی اعتماد) ، نارو نی " (سعید ابراهیم فر) ، " گراند سینما " ، در مسیر تندباد " (جعفری جوزانی)

شاید وقتی دیگر



نویسنده و کارگردان و تدوین: بهرام بیضایی
مدیر فیلمبرداری: اصغر رفیعی جم
صدا: جهانگیر میر شکاری، بهروز معاونیان، اصغر شاهوردی
طراح صحنه: ایرج رامین فر
عکس: عزیز ساعتی
موسیقی: بابک بیات
چهره پرداز: مژده شمسایی، رضا قومی، غلام جهان مهر، فرهنگ معیری
بازیگران: سوسن تسلیمی، داریوش فرهنگ، علیرضا مجلل، سیروس نصیری، حسین محجوب، اکبر دودکار، سیامک اطلسی

سال نمایش: 1367

خلاصه داستان

مدیر، گوینده گفتار متن فیلم های تلویزیونی، روی صفحه موویلادر نمایی از یک فیلم مستند همسرش، کیان، را در اتومبیل مرد ناشناسی می بیند. از طریق دوستانش مرد غریبه، آقای حق نگر را که عتیقه فروش است می یابد. در ملاقات با حق نگر پی می برد ویدا، زنی که در فیلم دیده، خواهر

دوقولوی کیان و همسر حق نگر است. مدیر که به کمک دوستانش در تلویزیون و به بهانه تهیه فیلمی درباره آثار عتیقه به خانه حق نگر راه یافته اند، از کیان نیز می خواهند که به جمع آنها ملحق شود. کیان پس از دیدار با ویدا در می یابد که پدرشان در کودکی فوت کرده و مادر به دلیل تنگدستی کیان را سر راه گذاشته و او را زن و مردی بزرگ کرده اند. کیان پس از بیرون آمدن از خانه حق نگر احساس می کند که خود را بازیافته است.

سال 1368

پرفروش ترین:
16 میلیون (بلیط 20 تومان)

گلنار

نویسنده و کارگردان: کامبوزیا پرتوی
مدیر فیلمبرداری: عطاالله حیاتی
صدا: جلال مقامی و روبیک منصوریان
تدوین: منصور قائم
عکس: عزیز ساعتی
موسیقی: محمدرضا علیقلی



بازیگران: غزل بانکی و شهلا ریاحی

خلاصه داستان

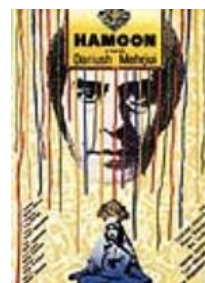
گلنار با پدر بزرگ و مادر بزرگش زندگی می کند. روزی به کنار چشمه می رود تا آب بیاورد. باد دستمال آبی او را، که یادگار مادرش است، با خود می برد. گلنار در پی دستمال به جنگل می رود و راه را گم می کند و گرفتار خاله خرسه می شود. خرس ها او را برای انجام کارهای روزانه و پختن کلوچه پیش خود نگه می دارند. پدر بزرگ و مادر بزرگ به کمک اهالی به دنبال گلنار می گردند، اما او را نمی یابند. خاله فوریباغه خود را به گلنار می رساند و با هم نقشه ای برای فرار می کشند. گلنار به خرس ها می گوید به شرطی پیش آن ها می ماند که یک سبد بزرگ کلوچه ی دست پخت او را برای خانواده اش به روستا ببرند. خرس ها می پذیرند. گلنار در سبد کلوچه پنهان می شود و بدین ترتیب همراه خرس به خانه شان باز می گردد.

مطرح ترین:

در این سال حمید هامون برای یک نسل متولد شد " فیلم هامون " همه سینمای آن سال بود. فیلمی که بعد از دهه هنوز هم دیدنی است و به نوعی به فیلم کلاسیک سینمای ایران تبدیل شده است. هامون آنقدر شکوهمند بود که سایه اش بروی فیلمهای خوب دیگر این سال سایه انداخت. فیلمهای خوبی مانند " زیربامهای شهر " (اصغر هاشمی)، " عروسی خوبان " (محسن مخملباف)، " مهاجر " ابراهیم حاتمی کیا)، " مادر " (علی حاتمی)

هامون

نویسنده و کارگردان: داریوش مهرجویی
مدیر فیلمبرداری: تورج منصوری
موسیقی: ناصر چشم آذر
گریم: عبدالله اسکندری
تدوین: حسن حسندوست
بازیگران: خسرو شکیبایی، بیتا فرهی و عزت الله انتظامی



خلاصه داستان

حمید هامون که با همسرش مهشید دائم کش مکش دارد زندگی کابوس گونه ی خود را مرور می کند. او که مشغول نوشتن رساله اش درباره ی عشق و ایمان است در پی دوست قدیمی و مرادش علی عابدینی می گردد. خانه و کاشانه را ترک می کند و دست به اعمال دیوانه واری می زند. او در حالتی پریشان، در پی شکایت هایش، خود را به امواج دریا می سپارد، اما عابدینی او را نجات می دهد.

سال 1369

پرفروش ترین:
24 میلیون تومان (بلیط 25 تومان)

دزد عروسک ها

کارگردان: محمد رضا هنرمند

فیلم نامه نویسنده: محمد رضا هنرمند
مدیر فیلمبرداری: نعمت حقیقی
طراح صحنه: کامبیز صمیمی مفتح



عکس: میترا محاسنی

تدوین گر: محمد رضا مویینی

موسیقی: محمد رضا علیقلی

طراح گریم: عبدالله اسکندری

آبادی، نیا، فرهنگ مهر پرور، منوچهر آذری، اکبر عبیدی، آریتا لاجینی، مرتضی ضرابی، ابراهیم بازیگران: آریتا حاجیان، رسول نجفیان، مهر آوه شریفی آنوسا آبادی، شروین نجفیان

تهیه کننده: سید ضیاء هاشمی

محصول: مهتاب فیلم

سال ساخت: 1368

خلاصه داستان:

مادر لیلا و بهرام قرار است با گرفتن وام مسکن و خریداری یک خانه بچه هایش را از ددرسرهایی صاحب خانه شان، خورخور، نجات دهد. اما عجزه که بیرون از شهر زندگی می کند و نمی خواهد آنها روی آرامش به خود ببینند پسرش، گنجو را وادار می سازد تا پول آنها را بریاید. بچه ها تصمیم می گیرند با فروش عروسک های خود پول خانه را فراهم کنند، اما گنجو پیش دستی می کند و عروسکها را هم می رباید .

مطرح ترین:

در این سال فیلم خوب و دندانگیری نبود

سال 1370

پرفروش ترین:

38 میلیون تومان (بلیط 30 تومان)

عروس

کارگردان: بهروز افخمی

فیلم نامه نویس: بهروز افخمی ، علیرضا داوود نژاد

مدیر فیلمبرداری: نعمت حقیقی

طراح صحنه: عبدالحمید غدیریان

تدوین گر: محمد رضا مویینی

موسیقی: بابک بیات

بازیگران: ابولفضل پورعرب، نیکی کریمی، عباس امیری

محصول: مهتاب فیلم



سال ساخت: 1368

خلاصه داستان:

حمید از مهین خواستگاری می کند، اما پدر مهین با شرط هایی که برای ازدواج تعیین می کند حمید را برای اندوختن ثروت به کار قاچاق دارو می کشاند. حمید در زمان اندکی ثروت کلان می اندوزد و ازدواج او با مهین سر می گیرد و برای ماه غسل راهی شمال می شوند. در جاده حمید بر اثر سرعت زیاد اتومبیل با زنی روستایی تصادف می کند و به رغم نظر مهین از محل حادثه می گریزد. آن دو به خانه ی پسرعموی حمید، سعید، می روند و پس از شرح ماجرا عازم ویلا می شوند. پس از درگیری لفظی بین زن و شوهر، روز بعد، مهین حمید را ترک می کند، تا از سرنوشت زن روستایی مطلع شود. حمید که برای یافتن مهین مستأصل مانده است با سعید تماس می گیرد و سعید او را ترغیب می کند که خود را به پلیس معرفی کند. حمید به محل حادثه می رود و درمی یابد که زن روستایی جان سالم به در برده و در بیمارستان بستری است. سعید عازم بیمارستان می شود و مهین، که پس از ترک شوهر هزینه ی مداوای زن روستایی را از حساب پس انداز حمید برداشت کرده است، از راهروی بیمارستان حمید را می بیند که از اتومبیل پیاده می شود.

مطرح ترین:

در این سال مطرح ترین فیلم همین " عروس " بود که شاید میتوان گفت اولین فیلم پس از انقلاب به شما میرود که دو زیبارو بروی پرده سینما آمدند و برای اولین بار نمایی درشت تصویر صورت آنان را دیدیم. چیزی که تا قبل از آن یک نوع حرم سینمایی بشمار میرفت. از همین رو این فیلم نه تنها پرفروش ترین، بلکه مطرح ترین فیلم آن سال هم بشمار میرود. از فیلمهای نسبتاً خوش ساخت آن دوران میتوان به " مدرسه پیرمردها" (علی سجاد حسینی) و " سفر جادویی" (ابولحسن داودی) با بازی درخشان اکبر عبیدی اشاره کرد

پرفروش ترین:

30 میلیون تومان (بلیط 30 تومان)

دیگه چه خبر

کارگردان و فیلمنامه نویس: تهمینه میلانی

مدیر فیلم برداری: رضا بانکی

صدا: اصغر شاهوردی، احمد صالحی، مسعود شاهوردی

طراح صحنه: محسن شاه ابراهیمی، تهمینه میلانی

عکس: نیما بانکی

تدوین گر: ایرج گل افشان

موسیقی: ناصر چشم اذر

طراح گریم: پرویز شکری، گیتا شکری

بازیگران: جهانگیر الماسی، ماهایا پطروسیان، دانیل حکیمی، پروین سلیمانی، فرزانه نشاطخواه، رشید اصلانی، حمید جبلی، جعفر بزرگی، زهره صفوی

تهیه کننده: تهمینه میلانی، رضا بانکی، مهدی احمدی

سال ساخت: 1370

زمان: 110 دقیقه

1368

خلاصه داستان:

رفتار و شوخی های فرشته، دانشجوی با هوش رشته ادبیات، موجب سوتفاهم برای مسئولان دانشکده می شود. آنها او را از تحصیل معلق می کنند. برادرش عباس، که به کار با کامپیوتر علاقه دارد، به او توصیه می کند که کاری پیدا کند. فرشته در یک شرکت انتشاراتی مشغول به کار می شود، و عباس یک آدم آهنی به نام مبارک می سازد تا در کارهای خانه به او کمک کند. عمه خانم به عباس و آدم آهنی علاقه ای ندارد. بگو مگو فرشته با یکی از همکارانش موجب می شود که او به نویسندگی علاقه مند شود.

فرشته با راهنمایی های عباس احساسات قلبی خود را روی کاغذ می آورد، که به دست آقای زندگی، رئیس شرکت، می رسد. جعفر، مستخدم شرکت، به فرشته علاقه مند است و خود فرشته به آقای زندگی دلپستگی دارد. فرشته با راهنمایی های برادرش و با استفاده از کامپیوتر موفق می شود مسئولان دانشکده را در مورد نحوه رفتار و سکنات خود قانع کند. روزی که فرشته برای رفتن به دانشکده قصد دارد از کار در شرکت استعفا دهد آقای زندگی به او پیشنهاد ازدواج می دهد.

مطرح ترین:

فیلمهای " دو نیمه سبب" (کیانوش عیاری) که روایتی از داستان همیشگی شاهزاده و گدا بود، و " دلشدگان" (علی حاتمی) بعنوان فیلمی فلسفی و از دغدغه های همیشگی حاتمی و " ناصرالدین شاه آکتور سینما " (محسن مخملباف) از مطرح ترین فیلمهای آن سال بودند که فیلم مخملباف بیش از فیلمهای دیگر سروصدا به پا کرد. تازه گی سبک و صراحت لحن در این فیلم نظرهای زیادی را بخود جلب کرد. این فیلم برای مخاطب عام ساخته نشده بود و نوعی فقط اهالی سینما آن را درک میکردند که تمام نماهایش به تاریخ سینمای ایران در قبل از انقلاب اشاره داشت. فیلم ساختاری بسیار قوی داشت و تا سالها بروی آن بحث و تحلیل بود. مخملباف با این فیلم نوعی از سینمای ایران عذرخواهی کرد.

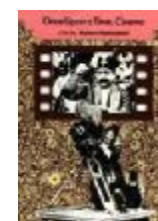
ناصرالدین شاه آکتور سینما

نویسنده و کارگردان: محسن مخملباف

مدیر فیلمبرداری: نعمت حقیقی، فرج حیدری

صدا: احمد عسکری

طراح صحنه: حسن فارسی



عکس: میترا محاسنی

جلوه های ویژه: ایرج تقی پور

تدوین: محسن مخملباف، داود یوسفیان

موسیقی: مجید انتظامی

چهره پرداز: عبدالله اسکندری

بازیگران: عزت الله انتظامی، مهدی هاشمی، محمد علی کشاورز، فاطمه معتمد آریا، ماهایا پطروسیان، داریوش ارجمند، جهانگیر فروهر، مرتضی احمدی، سعید امیرسلیمانی، محرم زینال زاده، پروانه معصومی

تهیه کننده: مسعود جعفری جوزانی، محمد مهدی دادگو

محصول: جوزان فیلم

سال ساخت: 1370

سال نمایش: 1371

زمان: 92 دقیقه

خلاصه داستان:

میرزا ابراهیم خان عکاسباشی که در اشتیاق ازدواج با آتیه بعد از بازگشت از سفر فرنگ است، گرفتار افسون سینماتوگراف می شود! در رنجوری مظفرالدین شاه او که نگران آینده سینماتوگراف است کسب تکلیف می کند. شاه به فرشباشی سفارش می کند تا عکاسباشی را نزد پسرش ببرد و او اشتباه عکاسباشی را نزد پدرش - ناصرالدین شاه - می فرستد! و عکاسباشی تا زمانیکه، بار دیگر آتیه را ملاقات کند، فیلمهایی را به مناسبت ها و سفارش هایی صنعت می کند و در پایانی طوفانی، شاهد آنچه که پیش روی سینمای سرزمینش واقع شده، می شود سنیمایی سرشار از محبت، صفا، درستی، پاکی، صداقت، انسانیت و مهر...

سال 1372

پرفروش ترین:

30 میلیون تومان (بلیط 30 تومان)

هنرپیشه

نویسنده و کارگردان: محسن مخملباف
مدیر فیلمبرداری: عزیز ساعتی
تدوین: محسن مخملباف
موسیقی: احمد پژمان
طراح صحنه: رضا علاقمند،
چهره پرداز: عبدالله اسکندری
بازیگران: اکبر عیدی، فاطمه معتمد آریا، ماهایا پطروسیان، حمیده خیرآبادی، پروین سلیمانی، حسین پناهی
سال نمایش: 1372



خلاصه داستان:

اکبر عیدی بازیگر موفق فیلم های کمدی به دلیل نازایی همسرش و مشکلات حرفه ای اش که او را از رسیدن به آرزوهایش باز می دارند دچار آشفتگی در زندگی شخصی و اجتماعی است. سیمین همسر اکبر زن کولی ظاهرا لالی را به عقد اکبر در می آورد تا اکبر از او صاحب فرزندی شود. حضور زن کولی زندگی آن دو را دگرگون می کند. اکبر به زن دل می بندد و کار سیمین به مرز جنون می کشد. سیمین به تیمارستان فرستاده می شود و زن کولی هم آریستن نمی شود. وقتی اکبر زن کولی را به حلبی آباد محل زندگی اش باز می گرداند متوجه می شود که زن لال نیست. عیدی مستاصل به تیمارستان می رود و سیمین را به خانه باز می گرداند. آن دو نوزادی را از پرورشگاه به عنوان فرزندخوانده می پذیرند.

مطرح ترین:

مطرح ترین فیلمهای این سال ، " سارا" (داریوش مهرجویی) و " از کرخه تا راین"(ابراهیم حاتمی کیا) بودند که هر دو واکنش های زیادی را سبب شدند. فیلمهای مهرجویی همیشه مورد توجه اهالی سینما بود اما فیلم حاتمی کیا در بسیاری اوقات از نظر داستان پردازی و خلق صحنه های دراماتیک شگفتی آور میشد. بخصوص که موسیقی این فیلم به یکی از جاودان قطعات موسیقی تاریخ سینمای ایران تبدیل شد

از کرخه تا راین

نویسنده و کارگردان: ابراهیم حاتمی کیا
مدیر فیلمبرداری: محمود کلاری
صدا: محمود سماک باشی، یدالله نجفی



طراح صحنه: پرویز شیخ طادی

عکس: پیمان جعفری

جلوه های ویژه: رضا رستگار، ولف گانگ یاگر

تدوین: حسین زندیاف

موسیقی: مجید انتظامی

طراح صحنه: پرویز شیخ طادی

چهره پرداز: مسعود ولدبیگی

بازیگران: علی دهکردی، هماروستا، آندریاس کورتز، هانس نویمان، صادق صفایی، اصغر نقی زاده ، فرزانه عسگری، پرویز شیخ طادی

تهیه کننده: سازمان سینمایی سینا

محصول: سازمان سینمایی سینا

سال ساخت: 1371

سال نمایش: 1372

زمان: 93 دقیقه

خلاصه داستان:

سعید که بر اثر بمب های شیمیایی نابینا شده به همراه گروهی از همزمانش برای معالجه به آلمان اعزام می شود. لیلا خواهر سعید که سال هاست در آلمان با شوهر آلمانی و پسرشان یوناس (یونس) زندگی می کند، سعید را در آسایشگاه می بیند. بین سعید و یونس رابطه عاطفی عمیقی برقرار می شود. یکی از همزمان بسیجی سعید قصد دارد پناهندگی کشور دیگری را بپذیرد و سعید و دوستان دیگرش نسبت به عمل او معترض هستند. با کوشش های پزشکان متخصص یکی از چشم های سعید معالجه می شود اما آزمایش هایی که بر روی او انجام می شود روشن می کند که سعید بر اثر گازهای شیمیایی مبتلا به نوعی سرطان خون شده است. همسر او در ایران زایمان می کند و سعید پس از معالجه ای نافرجام می میرد و پس از مرگ او خواهرش لیلا عازم ایران می شود.

سال 1373

پرفروش ترین:

171 میلیون تومان (بلیط هفتاد تومان)

کلاه قرمزی و پسر خاله

کارگردان: ایرج طهماسب

فیلم نامه نویس: ایرج طهماسب، همایون اسعدیان، حمید جلیلی

مدیر فیلمبرداری: عزیز ساعتی

صدا: احمد امیری

طراح صحنه: حمید جلیلی

عکس: میترا محاسنی

تدوین گر: روح الله امامی

موسیقی: محمدرضا علیقلی



طراح گریم: ناهید اعلامی

بازیگران: ایرج طهماسب، فاطمه معتمد آریا، حمید جلیلی، مرضیه محبوب، مرتضی احمدی، حمیده خیرآبادی، مهری مهر نیا، فرخ لقا هوشمند، اکبر دودکار، حسن شیرازی

تهیه کننده: محمد مهدی دادگو، شرکت تصویر زندگی

محصول: شرکت تصویر زندگی، محمد مهدی دادگو

سال ساخت: 1373

زمان: 92 دقیقه

خلاصه داستان:

کلاه قرمزی که حالا بزرگ شده، مشغول تحصیل است اما بازیگوشی هایش سبب می شود تا از مدرسه اخراج شود. تلاش او برای اینکه شغلی به دست آورد نیز نتیجه ای عاید نمی کند، تا اینکه از طریق تماشای تلویزیون و ملاحظه برنامه آقای مجری تصمیم می گیرد تا روانه تلویزیون شود. کلاه قرمزی به تهران نزد پسر خاله می رود و با کمک او راهی تلویزیون می شود و در آنجا به خاطر علاقه زیادش به آقای مجری سعی می کند تا موانع راه ازدواج او را از بین ببرد اما مشکلاتی را باعث می شود ...

مطرح ترین:

سینمای این سال عمدتاً بر محور کمدی میگشت. از میان آن فیلمها، فیلم "همسر" (مهدی فخیم زاده) و "من زمین را دوست دارم" (ابولحسن داوودی) خوش ساخت بودند.

همسر

کارگردان و فیلمنامه: مهدی فخیم زاده

مدیر فیلمبرداری: محمود کلاری

طراح صحنه: مجید اخوان

عکس: شاهرخ سخایی

تدوین گر: ایرج گل افشان

موسیقی: کامبیز روشن روان

طراح گریم: مهرداد شکرابی

بازیگران: مهدی هاشمی، فاطمه معتمدآریا، نسرین مقانلو، پرستو گلستانی



خلاصه داستان:

زن و شوهری در شرکتی کار می کنند که رئیس شرکت به جرم اختلاس دستگیر می شود. مرد هم که معاونت شرکت را به عهده دارد، مطمئن است وی را به ریاست شرکت انتخاب خواهند کرد ولی هیئت امنای همسر او را برمیگزیند. مرد که تحمل ریاست همسرش را ندارد مشکلاتی در محل کار و در نتیجه خانواده به وجود می آورد.

سال 1374

پرفروش ترین:

81 میلیون تومان (بلیط هشتاد تومان)

میخواهم زنده بمانم

کارگردان: ایرج قادری

فیلم نامه نویسنده: رسول صدراعظمی

مدیر فیلمبرداری: فرج الله حیدری

موسیقی: ناصر چشم آذر

بازیگران: فرامرز غریبیان، فاطمه گودرزی، جلال مقدم، شهلا ریاحی، فتحعلی اویسی



خلاصه داستان:

«بارید» تنها فرزند مردی به نام «اصلان» که از همسر اولش «ماه منیر» جدا شده، به شکل مرموزی کشته می شود. فرنگیس همسر دوم مرد به عنوان قاتل بازداشت می شود. شوهر «اصلان» دفاع از «فرنگیس» را به عهده می گیرد، اما وی محکوم به اعدام می شود. همه تلاش «اصلان» در رهایی زن از مرگ است. اما تنها راه رهایی «فرنگیس» دفترچه خاطرات «بارید» که می تواند از تصمیم «بارید» به خودکشی پرده بردارد، نزد عموی «ماه منیر» همسر سابق «اصلان» است. «اصلان» دفترچه را پیدا می کند و اگر چه به نظر دیر شده و «فرنگیس» اعدام می شود، اما با تلاش پزشکان وی بار دیگر زندگی را باز می یابد.

مطرح ترین:

فیلمهایی که در این سال جلب توجه کردند از این قرار است، «روسی آبی» (رخشان بنی اعتماد)، «سلام سینما» (محسن مخملباف) و «پری» (داریوش مهرجویی)

روسی آبی

کارگردان و فیلمنامه: رخشان بنی اعتماد

مدیر فیلمبرداری: عزیز ساعتی

موزیک: عباس پژمان

طراح صحنه: حسن فارسی



گریم : عبدالله اسکندری
تدوین: عباس گنجوی
بازیگران: عزت الله انتظامی ، فاسمه معتمد آری ، باران کوثری ، اسماییل جمشید خانی، گلاب آدینه
تهیه کننده: فریبرز پورمند

خلاصه داستان:

«رسول رحمانی» مالک يك مزرعه گوجه فرنگي است و کارخانه‌اي هم در کنار آن دارد. او که چند سال پیش همسرش را از دست داده است، تنها زندگی می‌کند. «نوبر کردانی» زنی است که سرپرستی خانواده‌اش را به عهده دارد و ناچار است کار کند. او به همراه چند زن دیگر برای کار در مزرعه انتخاب می‌شود و...

سال 1375

پرفروش ترین:

141 میلیون تومان (بلیط 120 تومان)

خواهران غریب

کارگردان: کیومرث پوراحمد

فیلم نامه نویسنده: کیومرث پور احمد، اصغر عبداللہی

مدیر فیلم برداری: داریوش عیاری

صدا: اسحاق خانزادی

طراح صحنه: جمشید آهنگرانی

عکس: اردشیر شلیله

تدوین گر: کیومرث پور احمد

موسیقی: ناصر چشم آذر

طراح گریم: اکرم حاج آقا محمدی

بازیگران: خسرو شکیبایی، افسانه بایگان، پرویندخت یزدانیان، لادن طباطبایی، الهه علی یاری، الهام علی یاری

تهیه کننده: حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، کیومرث پور احمد

محصول: حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی

سال ساخت: 100 دقیقه

خلاصه داستان:

نرگس و نسرين، دختران دبستانی، روز جشن مدرسه ها، همدیگر را می بینند و می فهمند خواهران دو قلبی بوده اند که پس از جدایی پدر که یک آهنگساز است، با مادر که خیاط لباس عروس است، از هم جدا شده اند. آن دو تصمیم می گیرند جایشان را با هم عوض کنند، اما پدر و مادر متوجه این موضوع نمی شوند. کار بعدی آن دو، دور کردن ثریا، نامزد پدر است. پس از آن، نرگس و نسرين در خانه مادر بزرگشان پنهان می شوند، تا پدر و مادر، به اجبار با همدیگر دنبالشان بگردند. پدر و مادر، شب تا صبح، با اتومبیل شهر را زیر پا می گذارند و بعد به خانه مادر بزرگ می آیند. دو قلبوها باعث می شوند بار دیگر خانواده چهار نفری آنها تشکیل شود.



مطرح ترین:

در این سال مسعود کیمیایی با دو فیلم ضیافت و تجارت حضور پررنگی داشت. محسن مخملباف فیلم " گبه " را اکران کرد و علیرضا داوودنژاد با فیلم " عاشقانه " به سینماها آمد. ولی آخرین ساخته کمال تبریزی (لیلی با من) است جلب توجه بیشتری داشت. طنز خوش ساختی که بنوعی سینمای ضدجنگ بشمار میرفت و شاید برای اولین بار موضوع مهمی مانند چنگ را به طنز کشیده بود

لیلی با من است

کارگردان و فیلمنامه و تدوین: کمال تبریزی

مدیر فیلمبرداری: مجتبی رحیمی

عکس: هاشم عطار

موسیقی: بهنام ابطحی

طراح گریم: رحیم مهدی خانی

بازیگران: پرویز پرستویی ، محمود عزیزی، شهره لرستانی



خلاصه داستان:

صادق، فیلمبردار تلویزیون، به دلیل مشکلات مالی نیاز شدیدی به وام دارد. از طرفی همکاریش به او توصیه می کند در صورتی که در سفر کوتاهی با یکی از افراد واحد فیلمبرداران تلویزیون به منطقه جنگی برود، خیلی راحت می تواند وام مورد نیازش را دریافت کند. صادق به رغم عدم تمایل به حضور در مناطق جنگی و ترس از محیطی ناشناخته، تصمیم به رفتن می گیرد و مدت 48 ساعت با همکاری کمالی عازم مناطق جنگی جنوب می شود. صادق با حضور در منطقه، در شرایطی کاملاً بیگانه با خود قرار می گیرد و این در حالی است که لحظه به لحظه، ناخواسته به خط مقدم نزدیک

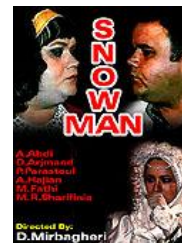
تر می شود؛ و هر لحظه تصویرش این است که در حال دور شدن از خط مقدم است. به تدریج مشاهده آدم هایی که در جنگ حضور دارند، تلقی او را نسبت به جنگ تغییر می دهد و خودش نیز در نبرد با دشمن، سهیم می شود. صادق مجروح و به بیمارستان منتقل می شود، اما برای بازگشت به جبهه اعلام آمادگی می کند.

سال 1376

پرفروش ترین:

125 میلیون تومان (بلیط 150 تومان)

آدم برفی



کارگردان و فیلمنامه: داوود میرباقری

مدیر فیلمبرداری: مازیار پرتو

تدوین: محمد رضا مویینی

موسیقی: فرهنگ فخرالدینی

چهره پرداز: عبدالله اسکندری

بازیگران: اکبر عبیدی، داریوش ارجمند، پرویز پرستویی، آریتا حاجیان، مهدی فتحی، محمدریا شریفی نیا

خلاصه داستان:

مردی که دختر مورد علاقه اش در آمریکا است، برای رسیدن به او و گرفتن ویزا، به ترکیه می رود. آشنایی با یک دختر و نگرفتن ویزا برایش مشکلات پیچیده ای ایجاد می کند. مرد ناچار می شود برای رسیدن به هدف، خودش را به شکل زن دریاورد ولی سرانجام رازش برملا می شود.

مطرح ترین:

از میان فیلمهای این سال، سه فیلم بیش از همه جلب توجه کردند. "لیلا" (داریوش مهرجویی)، "سلطان" (مسعود کیمیایی) که میگویند سعید امامی نقشی در ساخته شدن این فیلم داشت و "بچه های آسمان" که بیش از ایران البته در خارج از کشور نظرها را بخود معطوف کرد.

لیلا

نویسنده و کارگردان: داریوش مهرجویی

مدیر فیلمبرداری: محمود کلاری

عکس: محمدرضا شریفی نیا

تدوین: مصطفی خرقة پوش

موسیقی: کیوان جهانشاهی

طراح صحنه: فریال جواهری

چهره پرداز: محبوبه اسکندری

بازیگران: علی مصفا، لیلا حاتمی و جمیله شیخی

تهیه کننده: فرامرز فرازمند

خلاصه داستان:

لیلا و رضا در يك مراسم شله زرد پزان همدیگر را می بینند. چندی بعد با هم ازدواج می کنند و بعد از مدتی زندگی متوجه می شوند که لیلا نمی تواند فرزندی به دنیا بیاورد. آن ها درمان های متعدد و آزمایش های گوناگونی را دنبال می کنند اما همه بدون نتیجه می ماند. در این میان هرچند برای رضا بچه دار نشدن لیلا اهمیتی ندارد، اما مادرش با وجود این احساس رضایت و خوشبختی رضا از زندگی بدون فرزند، لیلا را تحت فشارهای شدید قرار می دهد و از او می خواهد که اجازه دهد برای رضا همسری بگیرند تا فرزندی برای او بیاورد سپس همسر دوم رضا از زندگی آنها خارج شود. فشارهای مادر رضا بالاخره کارگر می افتد و لیلا، رضا را راضی می کند. بدون اطلاع خانواده لیلا ازدواج مجدد رضا با گیتی انجام می شود. اما شب عروسی لیلا به خانه مادرش پناه می برد و حاضر نمی شود به زندگی رضا برگردد و رضا این عمل را خلاف قول های قبلی لیلا می داند و مدتی بعد همسر دومش را طلاق می دهد و فرزند دختری را که از او دارد به مادرش می سپارد و خود تنها زندگی می کند گیتی مجدداً ازدواج می کند و رضا هم با خواهرش های مکرر از لیلا و خانواده لیلا، روزی در همان مراسم شله زرد پزان با دخترش باران به دیدار لیلا می رود.

سال 1377

پرفروش ترین :

410 میلیون تومان (بلیط 265 تومان)

مرد عوضی

کارگردان: محمدرضا هنرمند
فیلمنامه: فرهاد توحیدی
بازنویسی: محمدرضا هنرمند (کاری از مدرسه کارگاهی فیلمنامه نویسی)
مدیر فیلمبرداری: مهرداد فخیمی
تدوین: محمدرضا موینی
موسیقی: محمدرضا علیقلی



طراح صحنه: حمید قدیریان

چهره پرداز: فریدون کشن فلاح

بازیگران: پرویز پرستویی، فاطمه معتمد آریا، افسانه بایگان، رضا زیان، محمود پاک نیت، عزت الله مهرآوران، حمید لولایی، نادر سلیمانی، رضا شفیعی جم،

تاریخ نمایش: 1377

خلاصه داستان:

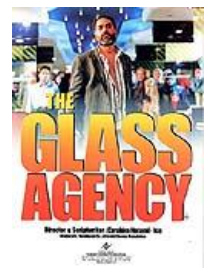
داستان فیلم، روایت کمدی پیوند مغز دو آدم از دو طبقه متفاوت است.

مطرح ترین :

فیلمهای مطرح این سال ، " آژانس شیشه ای" (ابراهیم حاتمی کیا) ، " روانی " (داریوش فرهنگ) و "مرسدس" (مسعود کیمیایی)

آژانس شیشه ای

نویسنده و کارگردان: ابراهیم حاتمی کیا
مدیر فیلمبرداری: عزیز ساعتی
تدوین: هایده صفی یاری
طراح صحنه: پرویز شیخ طادی، حمید چارکچیان
چهره پرداز: مهرداد میرکیانی



بازیگران: پرویز پرستویی ، حبیب رضایی، رضا کیانیان ، بیتا بادران، قاسم زارع، محمد حاتمی، اصغر نقی زاده، صادق صفایی، نسرین نکیسایی، عزت الله مهرآوران، فرشید زارعی فر، صادق توکلی، فرهاد شریفی، ساحره متین، مجید مشیری، هنگامه فرارزند، بهناز توکلی

تاریخ نمایش: 1377

خلاصه داستان:

حاج کاظم دوست همزمنش عباس را پس از سال ها در یکی از خیابان های شلوغ تهران می بیند. عباس با همسرش نرگس برای مداوای ترکشی که در گردن دارد عازم بیمارستان است. حاج کاظم که با اتومبیلش مسافرکشی می کند، او را به بیمارستان می برد و پزشک معالج وضعیت عباس را بحرانی تشخیص میدهد. و اصرار می کند که در اسرع وقت عباس به بیمارستانی در لندن منتقل شود. زن و شوهر در خانه حاج کاظم ساکن می شوند تا مقدمات سفر مهیا شود. بهمن پزشک همزمنشان ویزای سفر را تهیه میکند و حاج کاظم نیز با فروش اتومبیل خود درصدد تهیه هزینه بلیط هواپیما است. خریدار اتومبیل به وعده اش عمل نمی کند و حاج کاظم پس از مرافعه با رئیس آژانس کاکتوس که قصد دارد بلیت رزور شده کاظم و عباس را به شخص دیگری واگذار کند، با گرفتن اسلحه یک سرباز وظیفه افرادی را که در آژانس هستند به عنوان شاهد نگه می دارد تا امکان سفر عباس و خودش به لندن فراهم شود. دو مامور امنیتی به نام های احمد همزمن حاج کاظم و سلحشور وارد ماجرا می شوند و پس از گفت و گو عده ای از شاهدان آزاد می شوند. سلحشور در مقابله با حاج کاظم معتقد به شدت عمل است. اما احمد به شیوه خود غائله را فیصله می دهد و همراه با حاج کاظم و عباس به سوی لندن پرواز می کند. قبل از خروج از هواپیما از مرز هوایی کشور، هنگام تحویل سال نو، عباس جان می سپرد.

سال 1378

پرفروش ترین :

قرمز

نویسنده و کارگردان: فریدون جیرانی
تهیه کننده: حبیب اسماعیلی، سیدغلامرضا موسوی
مدیر فیلمبرداری: محمود کلاری
تدوین: روح الله امامی
موسیقی: بابک بیات
طراح صحنه و لباس: محمدعلی نجفی
چهره بردار: مسعود ولدبیگی



صدا بردار: اصغر شاهوردی

عکاس: امیر عابدی

جلوه های ویژه: عباس شوقی

بازیگران: محمدرضا فروتن، هدیه تهرانی، کمنند امیرسلیمانی، توران مهرزاد، شهره لرستانی، سعید پیردوست، پیمان شریعتی

سال ساخت: 1377

تاریخ نمایش: 13 مرداد 1378

خلاصه داستان:

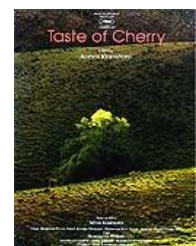
هستی، زنی که از همسر متوفی خود دختری به نام طلا دارد، چند ماهی است با جوان پولداری به نام ناصر ملک ازدواج کرده است. ناصر که دچار بیماری سوءظن نسبت به همسرش است، مدام او را کتک می زند. هستی پس از مراجعه به عموبش، به درخواست قاضی دادگاه و به منظور ایجاد آرامش در محیط خانه، تصمیم می گیرد از شغل مورد علاقه اش (پرستاری) دست بکشد. اما این فداکاری او نیز مشکلی را حل نمی کند و همسرش حتی تحمل نمی کند هستی را پای تلفن یا در خیابان در حال خرید ببیند و به ضرب و شتم او می پردازد. این بار هستی بدون آن که به عموبش پناه ببرد، شخصا از دادگاه درخواست مجدد طلاق می کند و قاضی به رغم اظهار عشق ناصر از او می خواهد به پزشکی قانونی برود تا وضعیت روانی اش مورد بررسی قرار گیرد. هستی بار دیگر سر کار خود بر می گردد، اما در می یابد ناصر طلا را برداشته و به خانه پدری خود برده است و اکنون از او می خواهد برای صرف شام به آنجا برود. هستی به همراه یک زوج خبرنگار - که در رفت و آمدهایش به دادگاه با آنها آشنا شده بود - به محل خانه پدری همسرش می رود. غافل از اینکه ناصر و خواهرش در کمین او نشسته اند ...

مطرح ترین:

با شروع ریاست جمهوری محمد خاتمی و عوض شدن ناگهانی فضای سیاسی کشور، سینما هم بسرعت از آن تاثیر گرفته و سیل فیلمهای موسوم به دوم خردادی به سینماها سرازیر شدند. فیلمهایی که آشکارا روایتگر موضوعاتی بودند که تا قبل از آن با احتیاط به آن میپرداختند. حضور جوانان با موهایی بند و گیتار بردوش که در هر فیلم حتما ترانه و موسیقی جوانپسندی هم اجرا شود از مشخصه های آشنای سینمای آن سال بود. در کنارش فیلمهای زیادی هم اکران شدند که نوعی با نگاه نقد به جامعه و تابوها درصدد جذب تماشاگران جوان و روشنفکران کشور بودند. فیلمهای ایندسته بسیار متنوع هستند که به تعدادی از مطرح ترین هایشان اشاره میکنم. "دو زن" (تهمینه میلانی)، "طوطیا" (ایرج قادری)، "عشق کافی نیست" (مهدی صباغزاده)، دختری با کفشهای کتان (صدر عاملی)، شیدا (کمال تبریزی)، سیاوش (سامان مقدم)، مصائب شیرین (علیرضا داودنژاد)، طعم گیلاس (عباس کیارستمی)، روبان قرمز (ابراهیم حاتمی کیا)، رنگ خدا (مجید مجیدی)، جوانی (مجید فاری زاده) و فریاد (مسعود کیمیایی).

طعم گیلاس

نویسنده و کارگردان و تهیه کننده: عباس کیارستمی
مدیر فیلمبرداری: همایون پایور
تدوین: عباس کیارستمی
موسیقی: انتخابی
صدا: جهانگیر میر شکاری



عکس: علی رضا انصاریان

طراح صحنه: عباس کیارستمی

بازیگران: همایون ارشادی، عبدالحسین باقری، افشین خورشید باختری، صفرعلی مرادی، میرحسین نوری، احمد انصاری، حمید معصومی، الهام ایمانی

سال ساخت: 1375

خلاصه داستان:

مرد میانسالی در بیابان های اطراف تهران قبری کنده و دنبال کسی می گردد تا بعد از اینکه او قرصهایش را خورد و به قصد خودکشی در قبر خوابید فرد مورد نظر بیاید و ابتدا او را بیدار کند اگر بیدار نشد به رویش 20 بیل خاک بریزد و از داشبورد ماشین دویست هزار تومان بردارد و برود.

پرفروش ترین:
380 میلیون تومان (بلیط 350 تومان)

شوکران

کارگردان: بهروز افخمی

نویسنده: مینا فرشچی
تهیه کننده: سید ضیا هاشمی
مدیر فیلمبرداری: نعمت حقیقی
تدوین: مهرزاد مینویی
موسیقی: سید محمد میرزمانی
چهره پرداز: بابک معریان
صدا بردار: محمد علیزاده



بازیگران: فریبرز عرب نیا، هدیه تهرانی، رزیتا غفاری، حمیدرضا افشار

خلاصه داستان:

مهندس خاکپور مدیر عامل شرکت در پی بررسی ضرر و زیان کارخانه به تهران عزیمت می کند. او طی سانحه تصادف در جاده مصدوم و به بیمارستان منتقل می شود. محمود بصیرت معاون و دوست قدیمی خاکپور با شنیدن خبر تصادف به تهران مراجعه کرده و خاکپور را در تهران ملاقات می کند. او در پی مداوای خاکپور با پرستاری به نام سیما آشنا شد. با گذشت زمان رابطه سیما و محمود صمیمیت بیشتری پیدا کرد. سرانجام با پیشنهاد محمود، سیما بطور پنهانی به عقد موقت او درمی آید. پس از مدتی محمود که متوجه اطلاع خاکپور از جریان شده بود مهریه سیما را پرداخته و او را ترک می کند. سیما پس از یافتن محمود خبر باردار بودنش را به او می دهد و تقاضای خود را از محمود مبنی بر گرفتن شناسنامه برای فرزندش مطرح می کند، اما پس از شنیدن جواب منفی محمود با مراجعه به منزل محمود او را تهدید به مطلع ساختن همسر وی از موضوع می کند. در مقابل محمود نیز به منزل سیما رفته و پدر او را ماجرا مطلع می کند. سیما نیز تصمیم به انتقام گرفته اما با صرفنظر از تصمیم خود در راه بازگشت از منزل محمود، در اثر سانحه تصادف جان خود را از دست می دهد.

مطرح ترین:

در این سال حدود چهل فیلم ساخته شد که برخی از آنها چشم انداز حضور در جشنواره های خارجی را داشتند. عبارتی از همین سال نظر جشنواره های فیلم خارج از کشور به ایران جلب شد و برای هفت سال متممادی فیلمهای ایرانی در اکثر فستیوالهای بین المللی شرکت داشتند. در این سال مسعود کیمیایی "اعتراض" را ساخت که فیلمی مملو از شعار و حرف بود گویی تصمیم داشت همه حرفهای ناگفته اش را یکجا در این فیلم بریزد. " باد مارا خواهد برد" از جمله فیلمهای کیارستمی بود که برای خارج از کشور ساخته شده بود و نمایش کوتاهی در ایران داشت. جعفر پناهی " دایره " را ساخت که در ایران بنمایش درنیامد و اما در فستیوال های خارجی بسیار جلب توجه کرد. " زیر پوست شهر " از رخشان بنی اعتماد نمره قبولی از منتقدین گرفت و "عروس آتش" از خسرو سینایی بواسطه اعتراض و مخالفت های برخی از ایرانیان عرب تبار ساکن خوزستان مورد توجه قرار گرفت. فیلم "شوکران" هم با اعتراض گسترده انجمن پرستاران ایران روبرو شده بود. فیلم " متولد ماه مهر" احمدرضا درویش هم در همین سال بنمایش درآمد که بسیار جلب توجه کرد و بجرات میتوان گفت فیلمی خوش ساخت بود که عمدتاً حاصل فضای جنبش دانشجویی و دوم خرداد بود. در حقیقت شوکران هم پرفروشترین و هم مطرح ترین فیلم آن سال بشمار میرود که اگر بخواهیم رتبه دومی را هم انتخاب کنیم این انتخاب " اعتراض" مسعود کیمیایی خواهد بود.

اعتراض

نویسنده و کارگردان: مسعود کیمیایی

مدیر فیلمبرداری: اصغر رفیعی جم
تدوین: محمدرضا موینی
موسیقی: مجید انتظامی
طراح صحنه و لباس: مسعود کیمیایی
چهره پرداز: محمدرضا قومی
صدا بردار، صداگذار و میکس: اسحاق خانزادی
عکس: محمد علیقلی زاده



بازیگران: داریوش ارجمند، محمدرضا فروتن، بیتا فرهی، میترا حجار، پولاد کیمیایی، مهدی فتحی، پری امیرحزمه، پارسا پیروز فریال شایلا خداداد، سپیده گلچین، کیانوش گرامی، علی اصغر طبسی، رامین ضریحی، رامبد شکرابی، حسام نواب صفوی

سال ساخت: 1378

سال نمایش: 1379

خلاصه داستان:

امیرخان، برادر خانواده برای دفاع از اخلاقیات، شریفه نامزد برادرش رضا را می کشد و به زندان می رود. پس از دوازده سال آزاد می شود و در می یابد رضا که در رشته شیمی فارغ التحصیل شده در یک رستوران بالای شهر با موتور سیکلت ساندویچ و پیتزا حمل می کند و دلباخته دختر دانشجوی پولداری به نام لادن است. امیرخان با بیوه زنی به نام مجدی ازدواج می کند و در حالیکه می خواهد به زندگی خود سرو سامان بدهد به دست احمد نامزد سابق زن برادرش به قتل می رسد.

سال 1380

پرفروش ترین:

323 میلیون تومان (بلیط 450 تومان)

سگ کشی

نویسنده و کارگردان و تدوین: بهرام بیضایی
مدیر فیلمبرداری: اصغر رفیعی جم
موسیقی متن: وارتان ساهاکیان، صبا خضوعی
طراحی صحنه و لباس: ایرج رامین فر
چهره پرداز: فرهنگ معیری
صداپرداز: جهانگیر میرشکاری، مهران ملکوتی



بازیگران: مژده شمسایی، مجید مظفری، میترا حجار، رضا کیانیان، داریوش ارجمند، احمد نجفی، حسن پورشیرازی، فردوس کاویانی، حبیب دهقان نسب، بهزاد فراهانی، عنایت بخشی، کاظم افرندنیا، کامران باختر، رابعه اسکویی، اسماعیل شنگله، ...

سال ساخت: 1379

فروش در ایران تهران: 330 میلیون تومان

خلاصه داستان

یک بانوی نویسنده ایرانی به نام گلرخ کمالی، که سال گذشته شوهرش، ناصر معاصر را به حال قهر و به گمان رابطه ای میان او و منشی شرکتش ترک کرده بود، با پایان جنگ به تهران برمی گردد و شوهرش را می بیند که ورشکست شده و در حال رفتن به زندان است. گلرخ متوجه می شود که شریک شوهرش با صحنه سازی، تمامی سرمایه ی شرکت را برداشته و به طور غیر قانونی از مرز خارج شده و شوهرش مانده با تمامی بدهی های شرکت و فشارهای طلبکاران. گلرخ کمالی وظیفه ی خود می داند در جریان سوءظن بیجای خود، حالا به نجات شوهرش بشتابد و با تلاش برای پرداخت خرید طلبها و اثبات بی گناهی او، و گرفتن رضایت شاکیان از شوهرش، برای آزادی اش از زندان بکوشد. در واقع، گلرخ کمالی با ساده دلی اش وارد حرفه و دنیایی می شود که با اندیشه های او فرسنگها فاصله دارد. دنیای داد و ستد بازار. او با یک یک طلبکاران و شاکیان وارد بده بستان و معامله می شود تا رضایت آنها از شوهرش را جلب کند. و در این کار تا جایی پیش می رود که دیگر راه بازگشت ندارد و می فهمد وارد جنگی شده که دیگر نباید در آن شکست بخورد. او همه را تحمل می کند. از تحقیر و توهین تا آزار و تجاوز، و در پایان شوهرش را آزاد می کند، و شوهرش به عنوان تشکر طلاقنامه اش را به او می دهد. گلرخ کمالی هان در می یابد که همه ی این بازی صحنه سازی شوهرش بوده که با ترساندن و گریزاندن شریکش سرمایه ی شرکت را تصاحب کند، و حالا با در دست داشتن رضایت شاکیان - که گلرخ گرفته - عملاً صاحب قانونی آنست و قصد دارد به عنوان اولین قدم با منشی شرکتش برای ماه غسل به خارج برود. گلرخ ضربه را با وقار و سختی تحمل می کند. اما نقشه ی ناصر معاصر نمی گیرد، زیرا شریک بازگشته ی او، و دیگرانی که گلرخ را در تمامی دوندگیهایش دنبال می کردند نیز به اندازه ناصر معاصر هشیار و منتظر بوده اند و حالا از راه می رسند و...

مطرح ترین:

فیلمهای این سال هم عمدتاً دردنباله همان حال و هوای جنبش اصلاح طلبی و دختران و پسران دانشجویی که به نظم موجود معترضند بود. فیلمهای قابل توجه این سال " زیر نور ماه" سیدرضا میرکریمی، " آواز قو"(سعید اسدی)، بچه های بد (علیرضا داوودنژاد) و از همه شاخص تر و برجسته تر فیلم " شب یلدا" از کیومرث پوراحمد بود. هر چند این فیلم در گیشه پشتد شکست خود اما یجرات یکی از بهترین ساخته های پوراحمد و بهترین بازی فروتن در کارنامه سینمایی شان بود. شب یلدا در حقیقت کلاس بازیگری بود که یکی دو سال بعد ارزش آن کشف شد.

شب یلدا

نویسنده و کارگردان: کیومرث پوراحمد
مدیر فیلمبرداری: حسین جعفریان
تدوین: کیومرث پوراحمد
موسیقی متن: حمیدرضا براقچیان
بازیگران: محمدرضا فروتن، پرویندخت یزدانیان، هیلدا هاشمپور، مریم پوراحمد



خلاصه داستان:

همسر و دختر حامد احمدزاده به خارج می روند. قرار حامد با همسرش این بوده که زن اوضاع را برای اقامت در خارج ارزیابی کند، اما به رغم این قرار، زن ابتدا تقاضای طلاق (به قول خودش مصلحتی) می کند و سپس تن به ازدواج (باز هم به قول خودش مصلحتی) با یک مرد خارجی می دهد.

سال 1381

پرفروش ترین:

542 میلیون تومان (بلیط 550 تومان)

کلاه قرمزی سروناز



کارگردان: ایرج تهماسب

تهیه کننده: صحرا فیلم (مجید مدرسی)

فیلمنامه: حمید جبلی، ایرج تهماسب

مشاور پروژه: حمید جبلی

مدیر فیلمبرداری: عزیز ساعتی

تدوین: حسین زندیاف

موسیقی: محمد رضا علیقلی

طراحی و ساخت عروسک: مرضیه محبوب

طراح صحنه و لباس: محسن شاه ابراهیمی

چهره پرداز: مهرداد میرکیانی

صدابردار: مهران ملکوتی

عکاس: محمد فوقانی

بازیگران: فاطمه معتمدآریا، ایرج تهماسب، رضا فیض نوروزی، رضا عطاران، خسرو احمدی، رویا امینیان، مهدی باطنی، سام دولتی

تاریخ آغاز فیلمبرداری: 16 تیر 1381

تاریخ اکران: 27 آذر 1381

خلاصه داستان:

سال هشتماد و يك نه تنها ستاره باران سینمای ایران بود، بلکه معجزه ای بوقوع پیوست که نام " مسافران " را بر خود گذاشت. فیلمی که در تاریخ سینمای ایران جاودانه شد و نام بیضایی برای همیشه با این فیلم تعریف و عجبین میشود. از میان چهل فیلم بنمایش درآمده در این سال اکثراً فیلمهای خوب و متوسطی بودند که مهمترینشان را نام میبرم. " آوازهای سرزمین مادری ام" (بهمن قبادی) ، " بمانی" از داریوش مهرجویی و " خواب سفید" از حمید جبلی، " کاغذ بی خط" (ناصر تقوایی) ، " ارتفاع پست" (ابراهیم حاتمی کیا) ، فیلم " شام آخر" (فریدون جیرانی) ، من ترانه پانزده سال دارم" (رسول صدر عاملی) و " زندان زنان" از منیژه حکمت.

مطرح ترین:

مطرح ترین فیلمهای

مسافران

کارگردان و نویسنده و تدوین: بهرام بیضایی

تهیه کننده: صحرا فیلم (مجید مدرسی)

مدیر فیلمبرداری: مهرداد فخیمی

موسیقی: بابک بیات

طراح صحنه و لباس: ایرج رامین فر



چهره پرداز: فرهنگ معیری

صدابردار: محمود سماک باشی

بازیگران: فاطمه معتمدآریا، جمیله شیخی، هما روستا، مژده شمساپی، مجید مظفری و آتیلا پسیانی

خلاصه داستان:

مهتاب، خواهر ماهرخ به همراه شوهر و دو فرزندش از شمال به طرف تهران حرکت می کند تا آینه موروثی نوعروس خانواده را به مراسم ازدواج خواهرش برساند. در راه زنی روستایی با آنها همسفر می شود، اما همگی در تصادف با یک نفتکش جان می دهند. خبر به خانواده می رسد و عروسی به ماتم تبدیل می شود. گزارش های پلیس اگرچه صحت تصادف و کشته شدن مسافران را نشان می دهد، اثری از آینه موروثی پیدا نمی شود. در حالی که همه اعضای خانواده مرگ مسافران را پذیرفته اند خانم بزرگ دل به عزا نمی سپارد و انتظار می کشد تا مهتاب با آینه نوعروس از راه برسد. به رغم نظر خانم بزرگ مراسم عزا برگزار می شود و نزدیکان از دست رفتگان، راننده نفتکش و شاگردش، مأموران و دیگران در مراسم شرکت می جویند. امام ماهرخ با حالی پریشان با لباس سفید عروسی حاضر می شود. در میان عکس العمل های متفاوت حاضران ناگهان مهتاب و دیگر مردگان با آینه موروثی از راه می رسند. انعکاس نور در آینه محفل آنها را غرق در روشنایی می کند. مهتاب آینه را به ماهرخ می سپارد تا مراسم عروسی برگزار شود.

سال 1382

پرفروش ترین:

441 میلیون تومان (بلیط 650 تومان)

توکيو بدون توقف

کارگردان: سعید عالم زاده
تهیه کننده: علی سرتیپی، مجید آقاگلپان / محصول: گلپان تصویر
فیلمنامه: فرهاد توحیدی
مدیر فیلمبرداری: تورج اصلانی
تدوین: مصطفی خرقه پوش
بازیگردان: مهران مدیری
طراح صحنه و لباس: سیامک احصایی
طراح چهره پردازی: حمید میهن دوست



صدابردار: شاهرخ استادحسین

صداگذار: فریدون خوشابافرد

جلوه های ویژه: اصغر پورهایریان

عکس: علی نیک رفتار

بازیگران: مهران مدیری، پانته آ بهرام، حمیده خیرآبادی، گوهر خیراندیش، ابراهیم آبادی، سعید پیردوست، کامران فیوضات، یوسف یوسف پشندی، الزابت امینی، ساعد هدایتی، صدیق آرمیده و حسن شکوهی

زمان: 105 دقیقه

تاریخ شروع فیلمبرداری: اواخر تیر 1381

تاریخ پایان فیلمبرداری: اواسط مرداد 1381

تاریخ اکران: 19 شهریور 1382

خلاصه داستان:

برادری مجنون، خواهری معصوم، عمه ای عجیب، پسری عاشق و پررو و بلیتی برای توکیو، مایه های طنز این فیلم را تشکیل می دهند.

مطرح ترین:

در این سال 43 فیلم رنگ پرده را بخود دید که برخی از آنها حرف تازه ای برای گفتن داشتند از قبیل " این زن حرف نمیزند" (احمد امینی)، " فرش باد" (کمال تبریزی)، " ار کنار هم میگذریم" (ایرج کریمی) و فیلم خوش ساخت "خانه ای روی آب" از بهمن فرمان آرا. اما جدا از اینها دو فیلم سبب شد که سینمادوستان کمی به کارنامه آن سال دلخوش شوند. دو فیلمی که میتوان نمره ای بالاتر از قبولی به آنها داد. " نفس عمیق" (پرویز شهبازی) و فیلم برآستی زیبا، شاعرانه و تاثیرگذار به نام " شبهای روشن" به کارگردانی فرزاد موتمن.

شبهای روشن

کارگردان: فرزاد مؤتمن
تهیه کننده: حسین زندیاف، محصول شرکت سینمایی توسعه ایمافیلم
فیلمنامه: سعید عقیقی (بر اساس رمان شبهای روشن اثر تئودور داستایوفسکی)



مدیر فیلمبرداری: جمشید الوندی
تدوین: حسین زندباف
موسیقی: پیمان یزدانیان
طراح صحنه و لباس: محسن شاه ابراهیمی
جلوه های ویژه: عباس شوقی
بازیگران: مهدی احمدی، هانیه توسلی، محسن شاهمحمدی، حسین فلاح، هیلدا هاشم پور
تاریخ آغاز فیلمبرداری: اواسط بهمن 1380
تاریخ اکران: 2 آذر 1382

خلاصه داستان:

این فیلم داستان استاد جوان دانشگاهی است که زندگی آرام و سرشار از انزوای خود را با تدریس ادبیات و مطالعه کتاب پرکرده است. او با دختر جوانی آشنا می‌شود که مسیر زندگی خود را به خاطر کسی که دوست داشته تغییر داده است و ...

سال 1383

پرفروش ترین:

779 میلیون تومان (بلیط 700 تومان)

مارمولک

کارگردان: کمال تبریزی
تهیه کننده: منوچهر محمدی - موسسه فرهنگی فرادیس
فیلمنامه: پیمان قاسم خانی
مدیر فیلمبرداری: حمید خضوعی ایبانه
تدوین: حسین زندباف
موسیقی: محمدرضا علیقلی



مدیر تولید: جواد نوروز بیگی
طراح صحنه: فرهاد ویلیکیچی
طراح چهره پردازی: مجید اسکندری
صدابردار: محمد سماک باشی
صداگذار: محسن روشن
عکس: مجید خمسه
بازیگردان: حبیب رضایی
بازیگران: پرویز پرستویی، مهران رحبی، بهرام ابراهیمی، قاسم زارع، شاهرخ فروتنیان، رعنا آزادی ور، سیروس همتی، حسن سلیمانی، نقی سیف جمالی، علی عابدینی، فریده سپاه منصور، سهیلا رضوی
شروع فیلمبرداری: 16 شهریور 1382

خلاصه داستان:

این فیلم داستان مردی به نام رضا از سارقان سابقه دار است که بر اساس روش و اصول خود به کار سرقت می پردازد. او در آخرین ماجرای سرقت، فریب چند جوان تازه کار را می خورد و دزدی معمولی آنها تبدیل به سرقت مسلحانه می شود. رضا برای فرار از محکومیت زندان متوسل به راه عجیبی می شود که خلاصی از آن بسیار دشوارتر است.

مطرح ترین :

نمیدانم در تاریخ سینمایی ایران چند فیلم وجود دارد که تقریباً تمامی جامعه آن را دیده باشند؟ اما به هر تعدادی که باشند بدون تردید فیلم مارمولک جز آنان است. مارمولک چنان انفجاری را در سینمای ایران ساخت که سبب به حاشیه رفتن تعدادی از فیلمهای خوش ساخت آن سال شد. در این سال خسرو معصومی " رسم عاشق کشی" را ساخت، ایرج کریمی دومین فیلمش " چند تار مو" را روانه اکران کرد، احمدرضا درویش یکی از پرخرجترین فیلمهای جنگی سینمای ایران بنام " دوئل" را بروی پرده تاباند، بهمن قبادی با فیلم " لاک پشت ها پرواز میکنند" قدمی تازه در راهش برداشت، فیلم "تحسین شده و نامتعارف" تهران ساعت هفت صبح" (امیرشهاب رضویان) اکران شد، بهروز افخمی ریسک کرد و " گاوخونی" را اکران کرد، اصغر فرهادی که امسال با " درباره الی" خوش درخشید در همان سال با نمایش " شهرزیا" نشان داده بود که باید منتظر خبرهای خوبی از او بود، مسعود کیمیایی فیلم " سربازهای جمعه" را نشان داد و داریوش مهرجویی یکبار دیگر آس همیشگی اش را رو کرد که فیلم " میهمان مامان" نام گرفت، و در نهایت حمید نعمت الله با فیلم " بوتیک" عیش عشق سینماها را تکمیل کرد. سال هشتم سه یکی دیگر از سالهای طلایی سینما بود که متاسفانه فیلمهای خوب این سال زیر سایه فیلم متوسط مارمولک قرار گرفته بودند. مطرح ترین فیلم آن سال همان مارمولک بود که اگر بخواهیم از آن بگذریم میتوانیم به فیلم " میهمان مامان" اشاره کنیم.

میهمان مامان

کارگردان: داریوش مهرجویی

فیلمنامه: داریوش مهرجویی، وحیده محمدی فر
(بر اساس داستانی به همین نام از هوشنگ مرادی کرمانی)
مدیر فیلمبرداری: تورج منصوری
طراح صحنه و لباس: محسن شاه ابراهیمی
صدابردار: جهانگیر میرشکاری
طراح چهره پردازی: مهین نویدی
عکس: شاهرخ سخایی



بازیگران: گلاب آدینه، امین حیایی، پارسا پیروزفر، حسن پورشیرازی، فریده سپاه منصور، رویا عالمی، امیر حسینی، ملیکا شریفی نیا، علیرضا جعفری و با حضور ژاله علو
شروع فیلمبرداری: 27 شهریور 1382 - در پامنار تهران

خلاصه داستان:

برای یک خانواده یک میهمان سرزده می آید. خانواده چندان وضعیت مالی خوبی ندارند و برای حفظ آبروی آنها، تمامی هم محلی ها دست به دست هم می دهند.

سال 1384

پرفروش ترین:

480 میلیون تومان (بلیط 900 تومان)

مکس

کارگردان: سامان مقدم
تهیه کننده: مرتضی شایسته / هدایت فیلم
فیلمنامه: پیمان قاسم خانی (بر اساس طرحی از سامان مقدم)
مدیر فیلمبرداری: تورج منصوری
آهنگساز: امیر توسلی
طراح گریم: محمد قومی
صدابردار: ایرج شهزادی



بازیگران: رامبد جوان، پگاه آهنگرانی، فرهاد آبیض، گوهر خیراندیش، محمدرضا شریفی نیا، سیروس ابراهیم زاده، سیدابراهیم بحرالعلومی
تاریخ آغاز فیلمبرداری: 21 خرداد 1382

خلاصه داستان:

این فیلم موزیکال اجتماعی داستان جوانی به نام Max را روایت می کند.

مطرح ترین:

دیگر عادت کردیم که هر سال منتظر یکی دو فیلم خوب باشیم. مکس هم خوش ساخت بود و هم پرفروش که درکنارش چند فیلم خوب دیگر هم اکران شد. هرچند فیلم " زن زیادی " (تهمینه میلانی) توجه ای را برنیا نگیخت اما شاید دستمایه ای برای ساخت فیلمی در سال بعد شد که اولین فیلم میلیاردی سینمای ایران بشمار میرود. دکتر علی رفیعی فیلم چرب و چیلی " ماهی ها عاشق میشوند " را اکران کرد. سینماها پذیرای فیلم خوب رضا میرکریمی به نام " خیلی دور خیلی نزدیک " شدند. رخشان بنی اعتماد فیلم قابل قبول " گیلا نه " را روانه نمایش کرد. مسعود کیمیای " حکم " را روانه سینماها کرد. و " یک بوس کوچولو " که در حقیقت تصویه حساب شخصی " بهمن فرمان آرا " با ابراهیم گلستان بود به سینماها راه یافت، فیلم " ما همه خوبیم " (بیژن میرباقری) بنمایش در آمد و سرآخر باز هم کارگردان جوان سینما ، اصغر فرهادی که در سال گذشته با شهرزیا همه را به تحسین وادار کرده بود فیلم بسیار خوب و مطرح آن سال ، " چهارشنبه سوری " را اکران کرد.

چهارشنبه سوری

کارگردان: اصغر فرهادی
 تهیه کننده: سیدجمال ساداتیان (بشرا فیلم)
 بازیگران: هدیه تهرانی، حمید فرخ نژاد، ترانه علیدوستی، پانته آ بهرام، هومن سیدی، سحر دولتشاهی، مهران مهمان، بهشاد شریفیان، جلال حد سراج پور
 فیلمنامه: اصغر فرهادی، مانی حقیقی
 مدیر فیلمبرداری: حسین جعفریان



تدوین: هایده صفی یاری
 موسیقی: -
 طراح صحنه و لباس: حسین مجد
 طراح چهره پردازی: مهرداد میرکیانی
 صدابردار: حسن زاهدی
 صداگذاری و ترکیب صداها: -
 عکاس: امیر عابدی
 تاریخ شروع فیلمبرداری: 18 اسفند - تهران
 تاریخ اکران: -

خلاصه داستان: دختری در روز چهارشنبه سوری برای خانه تکانی به خانه ای می رود و با زندگی یک خانواده آشنا می شود.

سال 1385

پرفروش ترین:
یک میلیارد و ده میلیون تومان (بلیط هزار تومان)

آتش بس

نویسنده و کارگردان: تهمینه میلانی
 بازیگران: محمدرضا گلزار، مهناز افشار، شهاب حسینی، نیلوفر خوش خلق، کیکاووس یاکیده، احمد مهران فر، نرسی گریگا، محبوبه بیات
 تهیه کننده: محمد نیک بین
 مدیر فیلمبرداری: علیرضا زرین دست
 تدوین: مستانه مهاجر
 موسیقی: ناصر چشم آذر
 صدابردار، صداگذاری و ترکیب صداها: اسحاق خانزادی
 چهره پردازی: جلال الدین معیریان
 عکس: علی نیک رفتار
 سال ساخت: 1384



خلاصه داستان:
 این فیلم داستان زندگی زن و شوهر جوانی را از مرحله آشنایی و ازدواج و بعد رسیدن به مرحله درگیری طلاق را روایت می کند.

مطرح ترین:

فیلمهای این سال يك سروگردن از پرفروشترین فیلم سال باارزش تر بودند. فیلمهایی نظیر " زمستان است " (رفیع پیتز) ، فیلم هیجان انگیز " چه کسی امیر را کشت؟" (مهدی کرم پور) ، " میم مثل مادر " (رسول ملاقلی پور) ، تقاطع (ابولحسن داوودی) ، به نام پدر (ابراهیم حاتمی کیا) ، " باغهای کندولوس " (ایرج میرکریمی) ، " چند میگیری گریه کنی؟" (شاهد احمدلو) ، و ستاره آن سال " کافه ستاره" که همگان را به تحسین وادار کرد.

کافه ستاره

کارگردان: سامان مقدم

تهیه کننده: مصطفی شایسته - هدایت فیلم
بازیگران: افسانه بایگان ، هانیه توسلی ، پژمان بازغی، رویا تیموریان، حامد بهداد، شاهرخ فروتیان، ایرج نودری، مهدی صباغی، کیانوش گرامی، کوروش ستوده
با حضور: نیکو خردمند، نگار فروزنده، مسعود رایگان
فیلمنامه: پیمان معادی



مدیر فیلمبرداری: بهرام بدخشانی

تدوین: محمدرضا مویینی

موسیقی: امیر توسلی

طراح صحنه و لباس: آیدین ظریف

طراح چهره پردازی: مهری شیرازی

صدابردار: ایرج شهزادی، امین میرشکاری

عکاس: علی نیک رفتار

تاریخ شروع فیلمبرداری: 22 آذر 1383 - شمیران

تاریخ اکران: 18 مرداد 1385

خلاصه داستان: زندگی سه زن در یکی از محله های قدیمی تهران. فریبا با شوهرش « کافه ستاره » را اداره می کنند. ملوک زن میان سالی در پی عشق است و سالومه دختر زیبای محله رویای سفر در سر دارد.

سال 1386

پرفروش ترین :

یک میلیارد و 310 میلیون تومان (بلیط 1200 تومان)

اخراجیها

کارگردان و فیلمنامه: مسعود ده نمکی

تهیه کننده: حبیب الله کاسه ساز

مدیر فیلمبرداری: حسن پویا

تدوین: رضا بهارانگیز

موسیقی: فریدون شهبازیان

چهره پرداز: امیر اسکندری

بازیگران: اکبر عبدی، کامبیز دیرباز، محمدرضا شریفی نیا، مریلا طارعی ، نگار فروزنده ، سیند امیرسلیمانی



خلاصه داستان:

مجید از خلاقکارهای یکی از محله های تهران، عاشق دختر میرزا (یک گبوه دوز عارف) است و شرط ازدواج او سربه راه شدن است. مجید برای رسیدن به نرگس دست به دروغ و کلک می زند اما نقشه اش افشا می شود. مجید در سرراه خود احساس می کند که رقیبی وجود دارد که از بچه های جبهه ای است و برای اینکه از او عقب نیفتد، با نوچه های خود راهی جبهه می شود تا اینکه...

مطرح ترین :

ده نمکی آنقدر برای فیلمش جنجال و حاشیه درست کرده که نه تنها در این سال، بلکه سال بعدش هم هنوز مطرح ترین فیلم روز باشد. امادر همین سال دو سه فیلم خوب هم بنمایش درآمد. " پارک وی" (فریدون جیرانی) ، فیلم جنگی " روز سوم" (محمد حسین لطیفی) ، سنگ کاغذ قیچی (سعید سهیلی) و از همه مهمتر " خون بازی" (رخشان بنی اعتماد و محسن عبدالوهاب)

خون بازی



کارگردان: رخشان بنی اعتماد و محسن عبدالوهاب

نویسندگان: رخشان بنی اعتماد و محسن عبدالوهاب و نغمه ثمینی
تهیه کننده: جهانگیر کوثری
مدیر فیلمبرداری: محمود کلاری
تدوین: سپیده عبدالوهاب
طراح صحنه: ژیلما مهرجویی
چهره پرداز: مهرداد میرکیانی
بازیگران: بیتا فرهی، باران کوثری، بهرام رادان و مسعود رایگان

خلاصه داستان:

سارا معتاد به مواد مخدر است. آرش نامزدش که در تورنتوی کانادا درس می خواند از اعتیاد او بی خبر است. یک ماه پیش از آن که آرش برای برگزاری مراسم ازدواج به ایران بیاید سارا تصمیم می گیرد تا اعتیادش را ترک کند. تصمیمی سخت در کشاکش وسوسه و مقاومت و

سال 1387

پرفروش ترین:

یک میلیارد و 300 میلیون تومان (بلیط 1400 تومان)

دایره زندگی

کارگردان: پریسا بخت آور
نویسنده: اصغر فرهادی
مدیر فیلمبرداری: مرتضی پورصمدی
تدوین: هایده صفی یاری
موسیقی: بابک بیات
طراح صحنه و لباس: کیوان مقدم
چهره پرداز: ایمان امیدواری
صدا بردار: امیر عاشق حسینی



بازیگران: مهران مدیری، باران کوثری، امین حیایی، بهاره رهنما، امید روحانی، محمدرضا شریفی نیا، نیلوفر خوش خلق، اکرم محمدی

خلاصه داستان:

تهران - جمعه؛ محمد و شیرین تنها تا بعدازظهر فرصت دارند هزینه صافکاری ماشین تصادفی را که سوار آن هستند تأمین کنند، شیرین جرأت ندارد ماشین پدر را که یواشکی از خانه بیرون آورده و با آن تصادف کرده، با آن وضع به خانه برگرداند. آنها راهی خانه ای در شمال شهر می شوند تا با کاری که انجام می دهند، پول مورد نیاز را تأمین کنند.

مطرح ترین:

چند سالی است که بخت با خانواده فرهادی یار است. ظاهراً این زن و شوهر (پریسا بخت آور و اصغر فرهادی) قصد دارند قله های سینمای ایران را فتح کنند. مهمترین فیلمهایی که در این سال بنمایش درآمد به این قرار هستند. فیلم " آتش سبز" (محمدرضا اصلانی) که به سبب سقوط زخمی شدن پگاه اهنگرانی برای مدتی بحث مجالس سینمایی بود. " آواز گنجشک ها" (مجید مجیدی) که هم در ایران و هم خارج شگفتی آفرید. " به همین سادگی" (ایرج کریمی) هر چند در گیشه بشدت شکست خود اما از سوی منتقدین استقبال شد. " کنعان" (مانی حقیقی)، " همیشه پای یک زن در میان است" (کمال تبریزی)، " انوبوس شب" (کیومرث پوراحمد)، " دیوار" (محمد علی طالبی)، " دعوت" (ابراهیم حاتمی کیا) و فیلم " سه زن" (منیژه حکمت) که از مطرح ترین فیلمهای ایران شده این سال بودند. در این سال سینمای ایران نزدیک به 80 فیلم تولید شده داشت که بدلیل کمبود سینما بسیاری از آنها هنوز در نوبت نمایش هستند. به هر رو بعد از فیلم دایره زندگی، و با نگاه به فیلم بسیار خوب "انوبوس"، شاید بتوان گفت که " آواز گنجشک ها" بواسطه موفقیتش در جشنواره فیلم برلین بیش از دیگران در صدر اخبار این سال قرار گرفت.

آواز گنجشک ها

کارگردان و تهیه کننده: مجید مجیدی
فیلمنامه: مجید مجیدی و مهران کاشانی



فیلمبردار: تورج منصوری

تدوین: حسن حسندوست

صدا: یدالله نجفی

طراح صحنه: اصغر نژاد ایمانی

بازیگران: محمدرضا ناجی ، حامد آغازی، پویا صالحی، محمدرضا شیخی

خلاصه داستان:

کریم که کارگر مزرعه پرورش شتر مرغ است در حاشیه شهر و خانه کوچکش زندگی خوبی دارد، حادثه‌ای در مزرعه منجر به خروج "کریم" از کار می‌شود. او برای انجام کاری به شهر می‌آید و در آنجا اتفاقاتی زندگی‌اش را دستخوش تغییر می‌کند.

این کتاب از وبلاگ میهن کتاب دانلود شده است.
mihanketab.blogfa.com

برای دریافت اطلاعات بیشتر
و آگاهی از جدیدترین کتابهای اضافه شده،
به صفحه فیس بوک میهن کتاب پیوندید.
facebook.com/mihanketab