

زندگی نامه و

## ترانه های مایکل جکسون



ناشر نسخه الکترونیک

**Ketabnak.com**

مایکل جوزف جکسن (زاده 29 اوت 1958، درگذشته 25 ژوئن 2009) موسیقیدان، سرگرمی ساز و بازرگان آمریکایی بود. فرزند هفتم خانواده جکسن، او فعالیت حرفه‌ای خود را در عرصه موسیقی از سن 11 سالگی بعنوان یکی از اعضای گروه جکسن فایو آغاز نمود و در حالی که هنوز عضوی از گروه بود، در سال 1971 کار خود را به عنوان یک تک‌خوان شروع کرد. او را سلطان پاپ می‌نامند، پنج آلبوم از آلبوم‌های استودیویی او جزء پر فروش ترین آلبوم‌های جهان هستند: **Off the Wall** (جدا از بقیه)، **Thriller** (دلهره آور)، **Bad** (بد)، **Dangerous** (خطرناک)، **HIStory** (تاریخ).

در اوایل دهه هشتاد میلادی، او به عنوان برترین نماد موسیقی مردمی (پاپ)، و اولین سرگرمی ساز آمریکایی آفریقایی تبار شناخته شد که موج قدرتمند و ساختار شکنی عمیقی را بنیانگذاری نمود، آغاز این موج از شبکه **MTV** بود. محبوبیت موزیک ویدئوهای او مثل، «**Billie Jean**» (بیلی جین)، «**Beat It**» (بزن به چاک) و «**Thriller**» (دلهره آور)، باعث تحول ساختار موزیک ویدئو به صورت یک فرم هنری و ابزار تبلیغاتی شد، و شبکه تازه تاسیس **MTV** را به شهرت رساند. در دهه نود نیز ویدئوهایی مثل «**Black or White**» و «**Scream**»، آثار جکسن را به طور مداوم در لیست برنامه‌های اصلی **MTV** قرار داد. جکسن با اجراهای روی صحنه و موزیک ویدئوهایش، حرکات تکنیکی پیچیده رقص مثل روبات و مون واک را به محبوبیت رساند. شیوه منحصر به فرد او در موسیقی و سبک آوازش، تعداد بیشماری از هنرمندان هیپ هاپ، پاپ و آر اند بی معاصر را تحت تاثیر قرار داده‌است.

او توسط بنیاد و تک آهنگ‌های خیریه خود، و پشتیبانی 39 جنبش خیرخواهانه، میلیون‌ها دلار برای اهداف خیریه وقف یا جمع آوری کرده‌است. با این وجود ابعاد دیگر زندگی شخصی او، همچون ظاهر در حال تغییر و رفتارش، سبب ایجاد جنجال‌های غرض ورزانه‌ای شد که به چهره

مردمی او صدمه زد. او در سال 1993 متهم به سوء استفاده جنسی از کودکان شد. اما پلیس تحقیقات جنایی را به دلیل عدم وجود شواهد کافی متوقف نمود و جکسن هرگز دستگیر نشد. پس از آن او دوبار ازدواج کرد، پدر سه فرزند شد و تمام این‌ها جنجال بیشتری ایجاد نمود. از اوایل دهه نود نگرانی‌هایی درباره وضعیت سلامتی او وجود دارد و از اواخر دهه نود اخبار ضد و نقیضی در باره وضعیت مالی این خواننده گزارش می‌شود. در سال 2005 جکسن بدلیل اتهامات بیشتری مربوط به سوء استفاده جنسی و چند اتهام دیگر محاکمه و تبرئه شد.

او جزو تعداد معدودی از هنرمندان است که برای بار دوم به تالار مشاهیر راک اند رول راه یافته‌است. از دستاوردهای دیگر او می‌توان به ثبت رکوردهای بیشمار در لیست رکوردهای جهانی گینس، از جمله عنوان "موفق‌ترین سرگرمی ساز تمام دوران‌ها"، 13 جایزه گرمی، 13 تک آهنگ شماره یک سولو— بیشتر از هر هنرمند مرد دیگری از زمان پایه گذاری جدول صد اثر برتر— و فروش بیش از 750 میلیون واحد در سراسر جهان اشاره کرد. در صنعت موسیقی جایزه‌ای نمانده که جکسن به خانه نبرده باشد. همچنین او یک تاجر بسیار زیرک است، بسیاری او را یک نابغه در تجارت توصیف کرده‌اند و هیچ هنرمندی از نظر وسعت توانایی کنترل امور مالی و تجاری با او قابل مقایسه نیست. تقریباً چهار دهه‌است که کنکاش‌های بسیار موشکافانه در زندگی خصوصی جکسن همراه با دوران فعالیت درخشانش، او را جزئی از فرهنگ مردمی کرده‌است. او به عنوان یکی از مشهورترین مردان جهان شناخته می‌شود.

او در روز 25 ژوئن 2009، به ایست قلبی دچار شد و به کما فرو رفت. او به سرعت به بیمارستان انتقال یافت اما با وجود تلاش تیم پزشکی برای بازگرداندن تنفس او، درگذشت.

Michael Jackson – Give in to me

She always takes it with a heart of stone

اون همیشه با قلبی سنگی با [احساسات من] برخورد می‌کنه

Cuz all she does is throws it back to me

چون نهایت کاری که میکنه اینه که [احساساتم رو] سمت من پرتاب کنه

I've spent a lifetime looking for someone

من عمری رو برای پیدا کردن یک نفر حروم کردم

Don't try to understand me

سعی نکن منو درک کنی

Just simply do the things I say

کافیه که به حرفای من عمل کنی

Love is a feeling

عشق یک احساسه

Give it when I want it

زمانی که بهش نیاز دارم به من [عشق] بده

Quench my desire

شهوتم رو فرو بنشان

Cuz I'm on fire

چون من آتش گرفته‌ام

Give it when I want it

زمانی که بهش نیاز دارم به من [عشق] بده

Talk to me woman

با من حرف بزن

Give in to me

تسلیم شو

Give in to me

تسلیم شو

You always knew just how to make me cry

همیشه میدونستی که چطوری میتونی اشک منو در بیاری

And never did I ask you questions why

و من هم هرگز ازت نپرسیدم چرا

It seems you get your kicks from hurting me

به نظر میرسه که اذیت کردن من واسه تو نئشه آور بوده

Don't try to understand me

سعی نکن منو درک کنی

Because your words just aren't enough

چون [دیگه] حرفات برام قابل قبول نیست

Chorus

You and your friends are laughing at me now

تو و دوستات دارین الان به من میخندین

But it's Okay

اما ایرادی نداره

Yes it's Okay

باشه ایرادی نداره

You won't be laughing girl when I'm not around

[اما] نخواهی خندید وقتی که من دیگه دور و برت نباشم

I'll be Okay

واسه من که خوب خواهد بود

And I

و من

I'd never find

هرگز پیدا نخواهم کرد

Gotta some peace of mind

آرامش ذهنی که باید داشته باشم رو

Oh

Don't try to tell me

سعی نکن بهم حالی کنی

Because your words just aren't enough

چون حرفات دیگه برام قابل قبول نیست

Love is a feeling

عشق یک احساسه

Quench my desire

شهوتم رو خاموش کن

Give it when I want it

زمانی که به آن نیاز دارم به من [عشق] بده

Takin me higher

من رو نئشه تر کن

Chorus

Oh

Love is a feeling

عشق یک احساسه

I don't wanna hear it

نمیخوام راجع بهش بشنوم

Quench my desire

شهوتم رو خاموش کن

Takin me higher

من رو نئشه تر کن

Tell it to the preacher

برو اینو به کشیش بگو (منظورش اعتراف کردن پیش کشیش هستش)

Satisfy the feeling



این احساس رو ارضا کن

Give in to me

تسلیم شو

Give in to me

تسلیم شو

I don't wanna

نمی‌خوام

I don't wanna

نمی‌خوام

I don't wanna hear it

نمی‌خواهم راجع بهش بشنوم

Give in to the fire

تسلیم آتش [شهوت] شو

Talk to me woman

با من حرف بزن

Quench my desire

شهوتم را خاموش کن

Act like a lady

مثل یک بانو رفتار کن

Talk to me baby

با من حرف بزنم عزیزم

Give in to me

تسلیمم شو

Give in to the fire

تسلیم آتش [شهوت] شو

Give in to me

تسلیمم شو

Give in to me

تسلیمم شو

Give in to me

تسلیمم شو

Love is a feeling

عشق یک احساسه

Give in to me

تسلیم شو

Give in to me

تسلیم شو

Give in to me

Give in to me

تسلیم شو

Cuz I'm on fire

چون من دارم در آتش میسوزم

Talk to me woman

با من حرف بزن

Quench my desire

شهوتم رو خاموش کن

Give in to the feeling

تسلیم احساسات شو

The Way She Came Into The Place

جوری که اون میاد اینجا

I Knew Right Then And There

دقیقاً اونجا و بعدش رو می دونم

There Was Something Different About This Girl

در مورد این دختر بعضی چیزا فرق دارند

The Way She Moved

جوری که این دختر حرکت می کنه

Her Hair, Her Face, Her Lines

موهایش، صورتش و خطوط بدنش

Divinity In Motion

اله ای انگار حرکت می کند

As She Stalked The Room

مانند اینکه در اتاق می خرامد

I Could Feel The Aura

می تونم رایحه را احساس کنم

Of Her Presence

رایحه حضور او

Every Head Turned

همه سرها می چرخند

Feeling Passion And Lust

هوی و هوس را احساس می کنند

The Girl Was Persuasive

دختر ترغیب شده است

The Girl I Could Not Trust

دختری که بهش اعتماد ندارم

The Girl Was Bad

دختری که بد اخلاقه

The Girl Was Dangerous

دختری که خطرناکه

I Never Knew But I Was Walking The Line

من هرگز نمی دونستم ولی اومدم تو خط

Come Go With Me

بیا با من برو

I Said I Have No Time

گفتم وقت ندارم

And Don't You

و تو هم نداری

Pretend We Didn't

تظاهر کن ما نداریم

Talk On The Phone

پای تلفن صحبت کن

My Baby Cried

کوچولوی من داره گریه می کنه

She Left Me Standing Alone

او من رو رها کرد تا تنها بمانم

She's So Dangerous

خیلی خطرناکه

The Girl Is So Dangerous

دختره خیلی خطرناکه

Take Away My Money

پولم را برد

Throw Away My Time

وقتم رو حروم کرد

You Can Call Me Honey

می تونی من رو عسل صدا کنی

But You're No Damn Good For Me

ولی تو عمراً به درد من نمی خوری

She Came At Me In Sections

چند بار پیش من اومد

With The Eyes Of Desire

با چشمانی مملو از نیاز

I Fell Trapped Into Her Web Of Sin

حس کردم که در تارهای گناه او افتادم

A Touch, A Kiss

یک لمس، یک بوسه

A Whisper Of Love

یک نجوای عشق

I Was At The Point

من به هدفم رسیدم

Of No Return

هدفی بدون بازگشت

Deep In The Darkness Of Passion's Insanity

در اعماق تاریکی جنون شهوت

I Felt Taken By Lust's

حس کردم توسط شهوت احاطه شدم

Strange Inhumanity

نوعی بی‌عاطفگی ناشناخته

The Girl Was Persuasive

دختر ترغیب شده است

The Girl I Could Not Trust

دختری که بهش اعتماد ندارم

The Girl Was Bad

دختری که بد اخلاقه

The Girl Was Dangerous

دختری که خطرناکه

I Never Knew

هرگز نمی‌دونستم

But I Was Living In Vain

ولی بیهوده زندگی می کردم

She Called My House

اون با خونه من تماس گرفت

She Said You Know My Name

گفت تو اسم منو می دونی

And Don't You Pretend

ولی نشون نمی دی

You Never Did Me Before

تو تا حالا با من کاری نکردی

With Tears In Her Eyes

با قطرات اشک در چشمش

My Baby Walked Out The Door

کوچولوی من از در بیرون رفت

She's So Dangerous

خیلی خطرناکه

The Girl Is So Dangerous

دختره خیلی خطرناکه

Take Away My Money

پولم را برد

Throw Away My Time

وقتم رو حروم کرد

You Can Call Me Honey

می تونی من رو عسل صدا کنی



But You're No Damn Good For Me

ولی تو عمراً به درد من نمی خوری

Dangerous

خطرناک

The Girl Is So Dangerous

دختره خطرناکه

I Have To Pray To God

باید خدا را شکر کنم

'Cause I Know How

چون می دونم چگونه

Lust Can Blind

شهوة می تواند کور باشد

It's A Passion In My Soul

این احساسات روح منه

But You're No Damn Lover

ولی تو عمراً عاشق نیستی

Friend Of Mine

دوست من

I Can not Sleep Alone Tonight

امشب نمی تونم تنها بخوابم

My Baby Left Me Here Tonight

کوچولوی من امشب تنهام گذاشته

I Cannot Cope 'Til It's All Right

تا زمانی که این قضیه حل نشه نمی‌تونم از پشش بر پیام

You And Your Manipulation

تو و دخالت‌های تو

You Hurt My Baby

تو کوچولوی من رو اذیت کردی

And Then It Happened

بعدش این اتفاق افتاد

She Touched Me

منو لمس کرد

For The Lips Of A Strange Woman

به بهای لب‌های یک زن غریبه

Drop As A Honeycomb

مانند کندوی زنبور من رو انداخت

And Her Mouth Was Smoother Than Oil

و لب‌های او نرم‌کننده‌تر از روغن بود

But Her Inner Spirit And Words

اما غرور ذاتی و حرف‌های او

Were As Sharp As

تیزتر از

A Two-Edged Sword

یک شمشیر دولبه لود

But I Loved It

اما عاشقش بودم

'Cause It's Dangerous

چون خطرناک بود

Dangerous

خطرناک

She's So Dangerous

خیلی خطرناکه

The Girl Is So Dangerous

دختره خیلی خطرناکه

Take Away My Money

پولم را برد

Throw Away My Time

وقتم رو حروم کرد

You Can Call Me Honey

می تونی من رو عسل صدا کنی

But You're No Damn Good For Me

ولی تو عمراً به درد من نمی خوری

Dangerous

خطرناک

The Girl Is So Dangerous

دختره خیلی خطرناکه

I Have To Pray To God

باید خدا رو شکر کنم

'Cause I Know How

چون می دونم چطوری

Lust Can Blind

شهوت می تونه کور باشه

It's A Passion In My Soul

این احساسات روح منه

But You're No Damn Lover

ولی تو عمراً عاشق نیستی

Friend Of Mine

دوست من

نام آهنگ : Who is it

خواننده : Michael Jackson

Release: فکر کنم 1995

**I Gave Her Money**

بهبش پول دادم

**I Gave Her Time**

بهبش وقت دادم

**I Gave Her Everything Inside One Heart Could Find**

بهبش هرچی که توی یک قلب پیدا می شه دادم

**I Gave Her Passion**

بهبش احساس دادم

**My Very Soul**

تمام روحم رو

**I Gave Her Promises And Secrets So Untold**

بهبش قولها و رازهایی رو گفتم که غیرقابل گفته

**And She Promised Me Forever And A Day We'd Live As One**

و اون به من قول ابدی داد که بالاخره یک روز با هم زندگی خواهیم کرد

**We Made Our Vows**

ما پیمانمون رو عملی می کنیم

**We'd Live A Life Anew**

و زندگی جدیدی را خواهیم ساخت

**And She Promised Me In Secret**

و اون در خفا به من قول داد

**That She'd Love Me For All Time**

که برای همیشه من رو دوست خواهد داشت

**It's A Promise So Untrue**

این یک قول دروغین بود

**Tell Me What Will I Do?**

به من بگو چی کار کنم؟

**And It Doesn't Seem To Matter**

به نظر مهم نمیاد

**And It Doesn't Seem Right**

و به نظر درست هم نیست

**'Cause The Will Has Brought No Fortune**

چون آینده برای من شانسی در نظر نگرفته

**Still I Cry Alone At Night**

هنوز شبها در تنهایی گریه می کنم

**Don't You Judge Of My Composure**

خونسردی من رو نگاه نکن

**'Cause I'm Lying To Myself**

چون دارم به خودم دروغ می گم

**And The Reason Why She Left Me Did She Find In Someone Else?**

و آیا او دلیل ترک کردن من را در وجود کسی دیگر دیده بود؟

**(Who Is It?)**

او کیست؟

**It Is A Friend Of Mine**

یکی از دوستان من

**(Who Is It?)**

او کیست؟

**Is It My Brother!**

آیا برادر من است؟

**(Who Is It?)**

او کیست؟

**Somebody Hurt My Soul, Now**

یکی داره روحه منو اذیت می کنه

**(Who Is It?)**

او کیست؟

**I Can't Take This Stuff No More**

دیگه نمی تونم این چیزا رو تحمل کنم

**I Am The Damned**

من یک نفرین شده هستم

**I Am The Dead**

من یک مرده هستم

**I Am The Agony Inside The Dying Head**

من دارم در درون برای مرگ تقلا می کنم

**This Is Injustice**

این بی انصافیه

**Woe Unto Thee**

وای بر تو

**I Pray This Punishment Would Have Mercy On Me**

دعا می کنم که من از عذاب در امان باشم

**And She Promised Me Forever**

و او به من قولی ابدی داد

**That We'd Live Our Life As One**

که ما زندگی خود را خواهیم ساخت

**We Made Our Vows**

ما به قولمون عمل می کنیم

**We'd Live A Love So True**

ما عشقی حقیقی را زنده خواهیم کرد

**It Seems That She Has Left Me For Such Reasons Unexplained**

انگاری اون من رو برای دلایل غیرقابل توضیحی ترک کرده است

**I Need To Find The Truth**

باید حقیقت رو پیدا کنم

**But See What Will I Do!**

ولی ببین چیکار خواهم کرد!

**And It Doesn't Seem To Matter**

به نظر مهم نمیاد

**And It Doesn't Seem Right**



و به نظر درست هم نیست

**'Cause The Will Has Brought No Fortune**

چون آینده برای من شانسی در نظر نگرفته

**Still I Cry Alone At Night**

هنوز شبها در تنهایی گریه می کنم

**Don't You Judge Of My Composure**

خونسردی من رو نگاه نکن

**'Cause I'm Bothered Everyday**

چون هر روز موجب زحمت هستم

**And She Didn't Leave A Letter**

او نامه ای از خودش نداشت

**She Just Up And Ran Away**

اون بیهو بلند شد و رفت

**(Who Is It?)**

او کیست؟

**It Is A Friend Of Mine**

یکی از دوستان من

**(Who Is It?)**

او کیست؟

**Is It My Brother!**

آیا برادر من است؟

**(Who Is It?)**

او کیست؟

**Somebody Hurt My Soul, Now**

یکی داره روحه منو اذیت می کنه

**(Who Is It?)**

او کیست؟

**I Can't Take It 'Cause I'm Lonely**

نمی تونم درک کنم، آخه تنهام

**(Who Is It?)**

او کیست؟

**It Is Friend Of Mine**

آیا یکی از دوستان من است

**(Who Is It?)**

او کیست؟

**To Me I'm Bothered**

به منی که پریشانم

**(Who Is It?)**

او کیست؟

**Somebody Hurt My Soul, Now**

یکی داره روح منو آزار می ده

**(Who Is It?)**

او کیست؟

**I Can't Take It 'Cause I'm Lonely**

درک نمی کنم آخه تنهام

**And It Doesn't Seem To Matter**

به نظر مهم نمیاد

**And It Doesn't Seem Right**

و به نظر درست هم نیست

**'Cause The Will Has Brought No Fortune**

چون آینده برای من شانسی در نظر نگرفته

**Still I Cry Alone At Night**

هنوز شبها در تنهایی گریه می کنم

**Don't You Judge Of My Composure**

خونسردی من رو نگاه نکن

**'Cause I'm Bothered Everyday**

چون هر روز موجب زحمت هستم

**And The Reason Why She Left Me Did She Find In Someone Else?**

و آیا او دلیل ترک کردن من را در وجود کسی دیگر دیده بود؟

**And It Doesn't Seem Right**

و به نظر درست هم نیست

**'Cause The Will Has Brought No Fortune**

چون آینده برای من شانسی در نظر نگرفته

**Still I Cry Alone At Night**

هنوز شبها در تنهایی گریه می کنم

**Don't You Judge Of My Composure**

خونسردی من رو نگاه نکن

**'Cause I'm Bothered Everyday**

چون هر روز موجب زحمت هستم

**And She Didn't Leave A Letter**

او نامه‌ای از خودش نداشت

**She Just Up And Ran Away**

اون بیهو بلند شد و رفت

**And It Doesn't Seem To Matter**

به نظر مهم نمیاد

**And It Doesn't Seem Right**

و به نظر درست هم نیست

**'Cause The Will Has Brought No Fortune**

چون آینده برای من شانسی در نظر نگرفته

**Still I Cry Alone At Night**

هنوز شبها در تنهایی گریه می‌کنم

**Don't You Judge Of My Composure**

خونسردی من رو نگاه نکن

**'Cause I'm Bothered Everyday**

چون هر روز موجب زحمت هستم

**And The Reason Why She Left Me Did She Find In Someone Else?**

و آیا او دلیل ترک کردن من را در وجود کسی دیگر دیده بود؟

**And It Doesn't Seem Right**

و به نظر درست هم نیست

**'Cause The Will Has Brought No Fortune**

چون آینده برای من شانسی در نظر نگرفته

**Still I Cry Alone At Night**

هنوز شبها در تنهایی گریه می‌کنم

**Don't You Judge Of My Composure**

خونسردی من رو نگاه نکن

**'Cause I'm Bothered Everyday**

چون هر روز موجب زحمت هستم

**And She Didn't Leave A Letter**

او نامه‌ای از خودش نداشت

**She Just Up And Ran Away**

اون یهو بلند شد و رفت

Man in the mirror

مردی در آینه

Im gonna make a change, For once in my life

برای یک بار هم که در زندگیم شده، می‌خوام تغییری ایجاد کنم

Its gonna feel real good,

واقعاً احساس خوبی به من دست می‌دهد

Gonna make a difference

تفاوتی ایجاد می‌کند

Gonna make it right . . .

کار درستی انجام می‌شود...

As i, turn up the collar on my Favourite winter coat

وقتی که، یقه کت زمستانی مورد علاقه‌ام را بالا دادم

This wind is blowin my mind

این باد در ذهنم وزیدن گرفت

I see the kids in the street,

کودکانی را در خیابان دیدم

With not enough to eat

که چیز کافی برای خوردن نداشتند

Who am i, to be blind?

من کی هستم که بخوام کور باشم؟

Pretending not to see Their needs

و وانمود کنم که احتیاج آنها را نمی بینم

A summers disregard,

یک حقوق نادیده گرفته شده

A broken bottle top

یک بطری شکسته شده

And a one mans soul

و روح یک انسان

They follow each other on The wind ya know

آنها به دنبال هم در بادی که می دانی روان بودند

cause they got nowhere to go

چون اونها جایی برای رفتن نداشتند

Thats why I want you to know

و به همین دلیل است که من می خواهم تو بدانی

Im starting with the man in the mirror

من با آدمی که در آینه است شروع می کنم

Im asking him to change his ways

ازش می خوام که راه و روشش رو عوض کنه

And no message could have Been any clearer

و هیچ پیغامی به این واضحی نخواهد بود

If you wanna make the world A better place

اگر می خواهی دنیا را به جایی بهتر تبدیل کنی

Take a look at yourself, and Then make a change

نگاهی به خودت بنداز، و بعد تغییری ایجاد کن

(na na na, na na na, na na, na nah)

Ive been a victim of a selfish Kind of love

من قربانی یک نوع عشق خودخواهانه بودم

Its time that I realize

الان وقتی است که من تشخیص بدم

That there are some with no Home, not a nickel to loan

که کسانی هستند که خانه و سکه‌ای برای قرض دادن ندارند

Could it be really me,

آیا می‌شود واقعاً این من باشم

Pretending that theyre not alone?

که وانمود کنم آنها تنها نیستند؟

A willow deeply scarred,

بیدی که عمیقاً ترسیده است

Somebodys broken heart

چند نفر با قلب‌هایی شکسته

And a washed-out dream

و رویایی از هم گسیخته

They follow the pattern of The wind, ya see

می‌بینی که آنها به دنبال باد روانند

Cause they got no place to be

چون آنها جایی را برای ماندن ندارند

Thats why Im starting with me

به همین خاطر است که من از خودم شروع کرده‌ام



Im starting with the man in the mirror

من با مردی که در آینه است شروع می کنم

(ooh!)

Im asking him to change his ways

ازش می خوام که روشش را عوض کند

(ooh!)

And no message could have Been any clearer

و هیچ پیغامی نمی تواند انقدر واضح باشد

If you wanna make the world A better place

اگر می خواهی دنیا را تبدیل به مکانی بهتر کنی

Take a look at yourself and Then make a change

نگاهی به خودت ببانداز و سپس تغییری ایجاد کن

Chorus (Akon):  
Girl, I can notice  
But to notice you  
Noticing me  
From across the room  
I can see it  
And can't stop myself  
From looking  
And noticing you  
Noticing me  
Watch out  
I've seen her type before  
That girl is so dangerous  
That girl is so dangerous  
That girl is a bad girl  
I've seen her type before  
She's so dangerous  
That girl is so dangerous  
That girl  
Is a bad girl, yeah

آنطور که او وارد اتاق شد ،  
همانجا و همان لحظه فهمیدم که  
چیزی درباره ی آن دختر متفاوت بود...  
شیوه ی حرکت کردن اش  
موهای اش ، صورت اش ، حرکات اش  
خود ستایی در حرکات اش...  
چنان که در اتاق می خرامید  
می توانستم عطر حضورش را حس کنم ؛  
همه ی سرها با احساس اشتیاق و شهوت چرخیدند...  
آن دختر فریب دهنده بود  
دختری که نمیتوانستم به او اعتماد کنم  
آن دختر بد بود  
آن دختر خطرناک بود  
نمیدانستم و داشتم در آن مسیر گام بر می داشتم

(Kardinal Offishal):  
Ohhh, yeah  
That's her the big dog  
Tryin' to get  
Her little kitty to purr  
Ex-man lookin at me like

-با من بیا  
گفتم : وقت ندارم

I'm Lucifer  
Cause he know I will deal  
With his case yes, sir  
If I was the last man  
In earth  
I would only take that girl  
End of search  
She give a new definition  
To the word Curve  
Got chicks in the strip club  
Envy her  
Body's like weapon  
A mass irruptions  
See the glad  
On that phat obstruction  
Tongue game give  
A new type of seduction  
(Kardinal yelling  
I'm trying to give  
That girl something, cha)

(Chorus)

(Kardinal Offishall):  
Ohh, bad to the bone  
Everything locked  
Like a two three zone

او گفت : وانمود نکن که ما تلفنی با یکدیگر صحبت نکردیم!  
محبوب من گریست و  
مرا ، تنها ، رها کرد...  
او بسیار خطرناک است  
این دختر بسیار خطرناک است  
پولم را از من می گیرد  
وقتم را تلف می کند  
تو می توانی مرا محبوب خود بنامی  
اما خیلی هم برای من خوب نیستی...  
او کم کم به سمت من آمد...  
احساس کردم در دام گناه اش اسیر شده ام ،  
یک تماس ، یک بوسه  
نجوایی از عشق  
من در نقطه ای بی بازگشت بودم  
در ژرفنای تاریک جنون هوس  
احساس کردم وجودم توسط اعجاب غیرانسانی شهوت گرفته  
شده است .

I wanted to make  
My black snake moan  
Talk a little bit  
And take that home  
She bad  
And she know the deal  
That's what I can't hide  
When she want to conceal  
I mean megan good  
And Halle Berry  
Put together  
Together in close  
To the jubee I see  
No, no, no disrespect  
But this gyal  
A pon another level  
Cut the check, uhhh  
Tell king  
Max stop the press  
Say kid  
Can I get a witness  
  
(Chorus)  
  
I see you got that fire  
By the way  
That you walkin'

آن دختر فریب دهنده بود  
دختری که نمیتوانستم به او اعتماد کنم  
آن دختر بد بود  
آن دختر خطرناک بود  
من متوجه نبودم ،  
اما زندگی بیپرده ای داشتم .  
او به خانه ام تلفن زد ،  
و گفت : " تو نام مرا می دانی  
و وانمود نکن که  
پیش از این ، هرگز با من رابطه ای نداشته ای "  
همسرم با اشک حلقه زده در چشمانش از در بیرون رفت ...  
او بسیار خطرناک است  
این دختر بسیار خطرناک است  
پولم را از من می گیرد  
وقتم را تلف می کند  
تو می توانی مرا محبوب خود بنامی

(Walkin)  
Ffrom left to right  
I watched her go down  
Girl  
I just want it right now  
Don't wanna do no talkin  
(Talkin')  
Shorty's so right  
I need to slow down  
  
(Kardinal Offishal):  
Figure 8  
Good body shape  
When she on the dance floor  
Gyal dem Irrate  
When she do her thing man  
Can't walk straight  
That biscuit soak up  
Everything in my plate  
I'm tryna give homegirl sex  
And the city-tity  
Itty bitty waistline  
Moves with the baseline  
One lick of punch  
I'm fine

اما خیلی هم برای من خوب نیستی ...  
خطرناک  
این دختر بسیار خطرناک است  
من باید به درگاه خداوند دعا کنم  
زیرا دیگر می فهمم که چگونه  
شهووت می تواند انسان را اغفال کند.  
این یک اشتیاق در روح من است  
اما تو ای کسی که خیلی هم عاشق نیستی ، دوست من نیستی  
...  
نمی توانم امشب را تنها بخوابم  
عشق من امشب در اینجا مرا تنها رها کرده.  
نمی توانم تا وقتی که همه چیز درست شود طاقت بیاورم.  
تو و خرابکاری هایت  
باعث رنجش محبوب من شدید...  
و سپس آن اتفاق افتاد ،  
او مرا لمس کرد...  
برای لبهای یک زن غریبه

که همانند عسل می چکید...

و لبهایش

از روغن هم لطیف تر بود

اما روحِ درون او و کلماتش

برنده تر از یک شمشیر دولبه بود.

اما من عاشقِ آن کلمات بودم

زیرا که آنها خطرناک بودند....

او بسیار خطرناک است

این دختر بسیار خطرناک است

پولم را از من می گیرد

وقتم را تلف می کند

تو می توانی مرا محبوب خود بنامی

اما خیلی هم برای من خوب نیستی...

خطرناک

این دختر بسیار خطرناک است

پولم را از من می گیرد

وقتم را تلف می کند

تو می توانی مرا محبوب خود بنامی

اما خیلی هم برای من خوب نیستی...

خطرناک

این دختر بسیار خطرناک است

پولم را از من می گیرد

وقتم را تلف می کند

تو می توانی مرا محبوب خود بنامی

خطرناک

این دختر بسیار خطرناک است

من باید به درگاه خداوند دعا کنم

زیرا دیگر می فهمم که چگونه

شهوة می تواند انسان را اغفال کند

این یک اشتیاق در روح من است

اما تو ای کسی که خیلی هم عاشق نیستی ، دوست من نیستی

...





## Thriller-Michael Jackson

It's close To Midnight and Something Evil's Lurking in The Dark.

نزدی نیمه شبه و یه چیز مثل شیطان داره تو تاریکی می خزه

Under The Moonlight, You See A Sight That Almost Stops Your Heart.

زیر نور ماه نشونه ای رو می بینی که تقریبا قلبتو از حرکت نگه می داره

You Try To Scream, But Terror Takes The Sound Before You Make It.

سعی می کنی جیغ بزنی اما ترس قبل از اینکه صدات در بیاد اونو شکار می کنه

You Start To Freeze, As Horror Looks You Right Between The Eyes,

از ترس یخ می زنی در حالی که ترس رو جلوی چشمات می بینی

You're Paralyzed

نمیتونی حتی تگون بخوری

You Hear The Door Slam, And Realize There's Nowhere Left To Run.

صدای بسته شدن در رو می شنوی، و متوجه میشی هیچ جایی برای فرار کردن وجود نداره

You Feel The Cold Hold, And Wonder If You'll Ever See The Sun

احساس سرما می کنی و در این عجبی که تابحال خورشید رو دیدی

You Close Your Eyes, And Hope That This Is Just Imagination, girl

چشمات رو می بندی و آرزو می کنی که اینا همه تخیلات باشن

But All The While, You Hear The Creature Creepin' Up Behind

ولی هر لحظه، صدای خزیدن یه جونور رو میشنوی

You're Out Of Time

دیگه وقتی برات نمونده

They're Out to Get You, There's Demons Closing In On Every Side.

اونا دستشون بهت نمی رسه شیطان رو همه جا می بینی

They Will Possess You, Unless You Change The Number On Your Dial.

اونا تورو تصخیر می کنن مگر اینکه شماریت رو تغییر بدی

Now Is the Time for You and I to Cuddle Close Together dear.

دیگه وقتشه که همدیگه رو محکم و بغل بگیریم

All Thru The Night, I'll Save You From The Terror On The Screen,

طول شب تورو از ترس و وحشت نجات میدم

I'll Make You See

حالا می بینی

Darkness Falls Across The Land, The Midnight Hour Is Close At Hand.

تاریکی بر سر زمین سلطه می افکند، نیمه های شب نزدیک است

Creatures Crawl In Search Of Blood To Terrorize Yours Neighborhood

موجودات در پی خون می خزند، تا همسایگانتان را تهدید کنند

And Whosoever Shall Be Found Without The Soul For Getting Down

و هر کس که روحی نداشته باشد را سرنگون خواهند کرد

Must Stand And Face The Hounds Of Hell, And Rot Inside A Corpse's Shell.

می بایست بپاخیزی و با تازیهای جهنم رودر رو شوی و با

The Foulest Stench Is In The Air The Funk Of Forty Thousand Years

دود و بوی تعفنی بس نا پاک در هوا پیشچیده، ترس چهل هزار ساله

And Grizzly Ghouls From Every Tomb Are Closing In To Seal Your Doom

و غولهایی خاکستری از هر قبری بر می خیزند تا سرنوشتت را حبس کنند

And Though You Fight To Stay Alive Your Body Starts To Shiver

و گرچه می جنگی تا زنده بمانی، بدنت شروع به لرزیدن می کند

For No Mere Mortal Can Resist The Evil Of The Thriller

و هیچ چیز فانی نمیتواند در برابر شیطان ترسناک استقامت کند

'Cause this Is Thriller, Thriller Night

چون این خیلی ترسناکه، یه شب خیلی ترسناک

and No-ones Gonna Save You from the Beast about Strike.

و هیچ کس نیست که تورو از دست این جانورای حملهور نجات بده

You Know its Thriller, Thiller Night

میدونی که این خیلی ترسناکه، یه شب خیلی ترسناک

You're fighting for Your Life inside a Killer, Thriller.

تو داری درون یه قاتل ترسناک بخاطر زندگیت مباریه می کنی

Thriller, Thriller Night

این یه شب خیلی ترسناکیه

'Cause I can thrill you More Than Any Ghoul Could ever dare try. (Thriller,

Thriller Night)

چون من میتونم بیشتر از غولهایی که تابحال ترسوندت بترسونمت

So Let Me Hold You Tight And Share A Killer Thriller Chiller,

Thriller Here Tonight.

پس بذار درون یک قاتل ترسناک در آغوش بگیرم و این ترس را باهات تقسیم کنم

'Cause this Is Thriller Thriller night

چون این خیلی ترسناکه، یه شب خیلی ترسناک

girl I Can Thrill You More Than Any Ghoul Could ever dare try

Any Ghoul could ever Dare Try

چون من میتونم بیشتر از غولهایی که تابحال ترسوندت بترسونمت

(Thriller, Thriller Night) So Let Me Hold You Tight and Share a Killer Thriller.

پس بذار در آغوش بگیرم و این ترس را باهات تقسیم کنم

Translated by: [www.hottranslatedlyrics.blogfa.com](http://www.hottranslatedlyrics.blogfa.com)

## Michael Jackson-Billie Jean

[1st Verse]

She Was More Like A Beauty Queen From A Movie Scene

اون خیلی شبیه یه ملکه زیبای تو فیلما بود

I Said Don't Mind, But What Do You Mean I Am The One

گفتم عیبی نداره، ولی حرکاتی می کنی که انگار من همه کستم

Who Will Dance On The Floor In The Round

کسی که باهات می رقصه

She Said I Am The One Who Will Dance On The Floor In The Round

اونم گفت که من تنها کسیم که باهات خواهد رقصید

[2nd Verse]

She Told Me Her Name Was Billie Jean, As She Caused A Scene

وقتی قضیمون به اینجا رسید اون بهم گفت که اسمش بیلی جینه

Then Every Head Turned With Eyes That Dreamed Of Being The One

اون موقع بود که همه سرشونو برگردوندن به طرف ما

Who Will Dance On The Floor In The Round

و دوست داشتن تنها کسی باشن که اون باهات برقصه

[Bridge]

Mama Always Told Me Be Careful Of What You Do

مامانم همیشه می گفت مراقب رفتارم باشم

And Don't Go Around Breaking Young Girls' Hearts

و هیچ وقت قلب دخترای جوون رو نشکن

And Mother Always Told Me Be Careful Of Who You Love

و همیشه بهم میگفت که مراقب باش عاشق کی میشی

And Be Careful Of What You Do 'Cause The Lie Becomes The Truth

و مراقب رفتارت باش چون "بعدها دروغها تبدیل به حقیقت شدن

[Chorus]

Billie Jean Is Not My Lover

بیلی جین عشق واقعی من نیست

She's Just A Girl Who Claims That I Am The One

اون فقط یه دختریه که ادعا می کنه که من تو زندگیش تکم

But The Kid Is Not My Son

اما این بچه پسر من نیست

She Says I Am The One, But The Kid Is Not My Son

بهم میگه تو زندگیش تکم، اما این بچه پسر من نیست

[3rd Verse]

For Forty Days And Forty Nights

چهل روز و چهل شب

The Law Was On Her Side

زندگی به کام اون بود

But Who Can Stand When She's In Demand

ولی کی میتونه در برابر خواسته های اون مقاومت کنه

Her Schemes And Plans

در برابر نقشه ها و طرح ها

'Cause We Danced On The Floor In The Round

چون ما همه جا در حال رقص بودیم

So Take My Strong Advice, Just Remember To Always Think Twice

پس نصیحت منو داشته باش، همیشه یادت باشه خوب رو یه قضیه فکر کنی

(Do Think Twice)

خوب رو یه قضیه فکر کنی

[4th Verse]

She Told My Baby That's a Threat

As She Looked At Me

بهم نگاه کرد و گفت که این یه تهدیده

Then Showed A Photo Of A Baby Cries

بعد عکس یه بچه رو نشونم داد و گریه کرد

Eyes Would Like Mine

Go On Dance On The Floor In The Round, Baby

بیا عزیزم باز دوباره برقصیم

[Bridge]

People Always Told Me Be Careful Of What You Do

دور و بریام همیشه می گفتن که مراقب رفتارم باشم

And Don't Go Around Breaking Young Girls' Hearts

و هیچ وقت قلب دخترای جوون رو نشکن

She Came And Stood Right By Me

اومد و روبروم ایستاد

Then The Smell Of Sweet Perfume

همراه با بوی خوش ادکلنش

This Happened Much Too Soon

خیلی زود اتفاق افتاد

She Called Me To Her Room

منو به اتاقش صدا زد

[Chorus]

Billie Jean Is Not My Lover

بیلی جین عشق واقعی من نیست

She's Just A Girl Who Claims That I Am The One

اون فقط یه دختریه که ادعا می کنه که من تو زندگیش تکم

But The Kid Is Not My Son

اما این بچه پسر من نیست

Billie Jean Is Not My Lover



بیلی جین عشق واقعی من نیست

She's Just A Girl Who Claims That I Am The One

اون فقط یه دختریه که ادعا می کنه که من تو زندگیش تکم

But The Kid Is Not My Son

اما این بچه پسر من نیست

She's Just A Girl Who Claims That I Am The One

اون فقط یه دختریه که ادعا می کنه که من تو زندگیش تکم

But The Kid Is Not My Son

اما این بچه پسر من نیست

She's Just A Girl Who Claims That I Am The One

اون فقط یه دختریه که ادعا می کنه که من تو زندگیش تکم

But The Kid Is Not My Son

اما این بچه پسر من نیست

Billie Jean Is Not My Lover

بیلی جین عشق واقعی من نیست

She's Just A Girl Who Claims That I Am The One

اون فقط یه دختریه که ادعا می کنه که من تو زندگیش تکم

But The Kid Is Not My Son

اما این بچه پسر من نیست

She Says I Am The One, But The Kid Is Not My Son

اون می‌گه که تو زندگی‌ش تکم، اما این بچه پسر من نیست

She Says I Am The One, She Says He Is My Son

اون می‌گه که تو زندگی‌ش تکم، گفت اون پسر بچه منه

She Says I Am The One

اون می‌گه که تو زندگی‌ش تکم،

Billie Jean Is Not My Lover

بیلی جین عشق واقعی من نیست

Billie Jean Is Not My Lover

بیلی جین عشق واقعی من نیست

Billie Jean Is Not My Lover

بیلی جین عشق واقعی من نیست

Billie Jean Is Not My Lover

بیلی جین عشق واقعی من نیست

Billie Jean Is Not My Lover

بیلی جین عشق واقعی من نیست

Billie Jean Is Not My Lover

بیلی جین عشق واقعی من نیست

Michael Jackson - Remember The Time

Do You Remember

When We Fell In Love

یادت میاد اون زمانی رو که عاشق هم شدیم؟

We Were Young

And Innocent Then

اون موقع جوون بودیم و پاک

Do You Remember

How It All Began

It Just Seemed Like Heaven

یادته همه اینا چطور شروع شد؟ اون زمان درست مثل بهشت بود

?So Why Did It End

ولی چرا تموم شد؟

Do You Remember

Back In The Fall

اون پاییز رو یادته؟

We'd Be Together

All Day Long

اون زمان تمام روز رو با هم بودیم

Do You Remember

Us Holding Hands

یادته دست در دست هم

In Each Other's Eyes

We'd Stare

(Tell Me)

و وقتی تو چشمای هم خیره می شدیم

Do You Remember The Time

When We Fell In Love

یادت میاد اون زمانی رو که عاشق هم شدیم؟

Do You Remember The Time

When We First Met

یادته اون زمانی رو که اولین بار همدیگرو دیدیم؟

Do You Remember The Time

When We Fell In Love

یادت میاد اون زمانی رو که عاشق هم شدیم؟

Do You Remember The Time

اون زمان رو یادته؟

Do You Remember

How We Used To Talk

(Ya Know)

یادته چطور با هم صحبت می کردیم؟

We'd Stay On The Phone

At Night Till Dawn

با هم از شب تا صبح با تلفن حرف می زدیم

Do You Remember

All The Things We Said Like

I Love You So

I'll Never Let You Go

یادته اون چیزایی که به هم گفتیم، مثل "خیلی دوست دارم" و "هیچ وقت نمیذارم از پیشم بری"

Do You Remember

Back In The Spring

اون بهار رو یادته؟

Every Morning Birds Would Sing

هر روز صبح پرنده ها شروع به خوندن می کردن

Do You Remember

Those Special Times

اون دوران مخصوص رو یادته؟

They'll Just Go On And On

In The Back Of My Mind

و اون لحظه ها همش و همش تو ذهنم مرور میشن

Do You Remember The Time

When We Fell In Love

یادت میاد اون زمانی رو که عاشق هم شدیم؟

Do You Remember The Time

When We First Met Girl

دختر، اون زمانی رو که اولین بار همدیگه رو ملاقات کردیم رو یادته؟

Do You Remember The Time

When We Fell In Love

یادت میاد اون زمانی رو که عاشق هم شدیم؟

Do You Remember The Time

Those Sweet Memories

اون خاطرات شیرین یادته؟

Will Always Be Dear To Me

اون لحظه ها همیشه برام گرمی می مونن

And Girl No Matter What Was Said

و دختر، اصلا مهم نیست که چی گفته شده

I Will Never Forget What We Had

Now Baby

هیچ وقت اون چیزایی که بین ما بود رو فراموش نمی کنم

Do You Remember The Time

When We Fell In Love

یادت میاد اون زمانی رو که عاشق هم شدیم؟

Do You Remember The Time

When We First Met

یادته اون زمانی رو که اولین بار همدیگرو دیدیم؟

Do You Remember The Time

When We Fell In Love

یادت میاد اون زمانی رو که عاشق هم شدیم؟

Do You Remember The Time

اون زمان رو یادته؟

Do You Remember The Time

When We Fell In Love

یادت میاد اون زمانی رو که عاشق هم شدیم؟

Do You Remember The Time

When We First Met

یادته اون زمانی رو که اولین بار همدیگرو دیدیم؟

Do You Remember The Time

When We Fell In Love

یادت میاد اون زمانی رو که عاشق هم شدیم؟

Do You Remember The Time

اون زمان رو یادته؟



Remember The Times

Ooh

اون دوران يادته؟

Remember The Times

اون دوران يادته؟

Do You Remember Girl

اون دوران يادته؟

Remember The Times

اون دوران يادته؟

On The Phone You And Me

پشت تلفن، من و تو

Remember The Times

اون دوران يادته؟

Till Dawn, Two Or Three

تا صبح، 2 يا 3

What About Us Girl

پس ما چي دختر؟

Remember The Times

,Do You. Do You, Do You

Do You, Do You

اون دوران یادته؟

Remember The Times

اون دوران یادته؟

In The Park, On The Beach

توی پارک، کنار دریا

Remember The Times

اون دوران یادته؟

You And Me In Spain

من و تو تو اسپانیا

Remember The Times

اون دوران یادته؟

...What About, What About

Remember The Times

اون دوران یادته؟

Ooh... In The Park

آه، تو پارک

Remember The Times

اون دوران یادته؟

After Dark..., Do You, Do You, Do You

Remember The Times

اون دوران یادته؟

Do You, Do You, Do You, Do You

Remember The Times

اون دوران یادته؟

Yeah Yeah

Remember The Times

اون دوران یادته؟

Michael Jackson - Earth Song

What about sunrise

پس آفتاب چی شد؟

What about rain

بارون چی شد؟

What about all the things

That you said we were to gain

پس اون چیزایی که گفتی قراره به دست بیاریم چی؟

What about killing fields

کشتن مزرعه ها چی شد؟

Is there a time

وقتی برامون مونده؟

What about all the things

That you said was yours and mine

پس اون چیزایی که گفتی مال من و تو بود چی شد؟

Did you ever stop to notice

All the blood we've shared before

هیچ وقت به خون هایی که ریختیم توجه کردی؟

Did you ever stop to notice

?This crying Earth this weeping shores

هیچ وقت به به گریه زمین یه اشک ریختن ساحل دریاها توجه کردی؟

Aaaaaaaaah, Ooooooooooh

Aaaaaaaaah, Ooooooooooh

What have we done to the world

بر سر دنیا چه بلایی آوردیم؟

Look what we've done

بین چیکار کردیم!

What about all the peace

That you pledge your only son

پس او صلح و صفایی که به تنها پسرت قول داده بودی چی شد؟

What about flowering fields

پس گل بارون کردن زمینا چی شد؟

Is there a time

وقتی برامون مونده؟

What about all the dreams

That you said was yours and mine

پس رویاهایی که گفتی مال من و تو هست چی شدن؟

Did you ever stop to notice

All the children dead from war

تاحالا به بچه هایی که دارن تو جنگها میمیرن توجه کردی

Did you ever stop to notice

This crying Earth this weeping shores

هیچ وقت به به گریه زمین یه اشک ریختن ساحل دریاها توجه کردی؟

Aaaaaaaaah, Ooooooooooh

Aaaaaaaaah, Ooooooooooh

I used to dream

داشتم تجسم می کردم

I used to glance beyond the stars

داشتم به ماوراء ستاره ها نگاه می کردم

Now I don't know where we are

حالا دیگه اصلا نمیدونم کجا هستیم!!!!

Although I know we've drifted far

اگرچه می دونم که دیگه خیلی از هم دور شدیم

Aaaaaaaaaah, Ooooooooooh

Aaaaaaaaaah, Ooooooooooh

Aaaaaaaaaah, Ooooooooooh

Aaaaaaaaaah, Ooooooooooh

Hey, what about yesterday

هی! پس دیروز مون چی میشه؟

(What about us)

(پس خودمون چی؟!)

What about the seas

پس دریاها چی میشن؟

(What about us)

(پس خودمون چی?!)

The heavens are falling down

بهشت ها دارن ویرون میشن

(What about us)

(پس خودمون چی?!)

I can't even breathe

حتی دیگه نمیتونم نفس بکشم

(What about us)

(پس خودمون چی?!)

What about everthing

پس تمام چیزایی که...

(What about us)

(پس خودمون چی?!)

I have given you



...به تو دادم چی میشن؟

(What about us)

(پس خودمون چی؟!)

What about nature's worth

پس ارز گذاشتن به طبیعت خدا چی میشه؟

(Ooo, ooo)

It's our planet's womb

این زهدان زمین ماست

(What about us)

(پس خودمون چی؟!)

What about animals

پی حیوونا چی میشن؟

(What about it)

(پس خودمون چی؟!)

We've turned kingdoms to dust

ما قلمروها رو به خاکستر تبدیل کردیم

(What about us)

(پس خودمون چی؟!)

What about elephants

پی فیلا چی میشن؟

(What about us)

(پس خودمون چی?!)

Have we lost their trust

ایا اعتمادشون رو بی اعتماد کردیم!!!

(What about us)

(پس خودمون چی?!)

What about crying whales

پس گریه نهنگها چی میشه!!!

(What about us)

(پس خودمون چی?!)

We're ravaging the seas

ما داریم دریا هارو غارت می کنیم

(What about us)

(پس خودمون چی?!)

What about forest trails

پس جنگلها چی میشن؟

(Ooo, ooo)

Burnt despite our pleas

اونا به ما لذت می بخشیدن ولی سوزوندیمشون

(What about us)

(پس خودمون چی؟!)

What about the holy land

پی مکانهای مقدس چی؟

(What about it)

(پس خودمون چی؟!)

Torn apart by creed

اعتقاد هامو از هم گسستن!!!

(What about us)

(پس خودمون چی؟!)

What about the common man

پس مردم معمولی چی؟

(What about us)

(پس خودمون چی؟!)

Can't we set him free

نمیتونیم راحتشون بذاریم؟

(What about us)

(پس خودمون چی؟!)

What about children dying

مرگ بچه ها چی!!!

(What about us)

(پس خودمون چی؟!)

Can't you hear them cry

صدای گریه و نالشون رو نمیشنوین!!!!

(What about us)

(پس خودمون چی؟!)

Where did we go wrong

ما به اشتباه به کجا رسیدیم؟

(Ooo, ooo)

Someone tell me why

يکي به من بگه چرا اينطور شد؟؟!!!

(What about us)

(پس خودمون چي؟!)

What about baby boy

پسر بچه ها چي؟

(What about it)

(پس خودمون چي؟!)

What about the days

اون روزا چي شدن؟

(What about us)

(پس خودمون چي؟!)

What about all their joy

شادي اونا چي شد؟

(What about us)

(پس خودمون چي؟!)

What about the men

پس مردها چي شدن؟

(What about us)

(پس خودمون چی؟!)

What about the crying man

پس گریه مرد چی؟

(What about us)

(پس خودمون چی؟!)

What about Abraham

پس "ابراہیم چی؟

(What was us)

(پس خودمون چی؟!)

What about death again

باز میگم، پس مرگ چی؟

(Ooo, ooo)

Do we give a damn

اصلا اهمیتی میدیم؟!!!!

Aaaaaaaaah, Ooooooooooh

...Aaaaaaaah, Ooooooooh

## Michael Jackson - Who Is It

Written and Composed by Michael Jackson.  
Produced by Michael Jackson and Bill Bottrell.

I Gave Her Money

براش مایه گذاشتم

I Gave Her Time

براش وقت گذاشتم

I Gave Her Everything

Inside One Heart Could Find

بهش هر چیز که در قلب یه نفر میشد پیدا کرد رو دادم

I Gave Her Passion

تمام احساساتم رو بهش دادم

My Very Soul

روح حقیقم رو

I Gave Her Promises

And Secrets So Untold

تمام قولها و رازهایی که به هیچکس نداده بودم

And She Promised Me Forever



و اون بهم قول داد که برای همیشه

And A Day We'd Live As One

یکی خواهیم شد و با هم زندگی خواهیم کرد

We Made Our Vows

به همدیگه قول دادیم

We'd Live A Life Anew

زندگی جدیدی رو شروع خواهیم کرد

And She Promised Me In Secret

و در پنهانی قول داد

That She'd Love Me For All Time

که منو همیشه دوست داشته باشه

It's A Promise So Untrue

قولی که دروغ بود

Tell Me What Will I Do?

خوب بگو چیکار باید می کردم؟

And It Doesn't Seem To Matter

ولی انگار اصلا مهم نیست!

And It Doesn't Seem Right

و اصلا درست به نظر نمیرسه

'Cause The Will Has Brought

No Fortune

چون خواسته های من هیچ خوش بختی به همراه نداشت

Still I Cry Alone At Night

هنوز شبها تنهای تنها گریه می کنم

Don't You Judge Of My Composure

به این آرامشم نگاه نکن

'Cause I'm Lying To Myself

چون همش دارم به خودم دروغ میگم

And The Reason Why She Left Me

راجع به اینکه چرا اون منو ترک کرد

Did She Find In Someone Else?

یعنی کس دیگه ای رو پیدا کرده؟

(Who Is It?)

اون کیه؟

It Is A Friend Of Mine

یکی از دوستان؟

(Who Is It?)

اون كيه؟

Is It My Brother!

برادرمه؟

(Who Is It?)

اون كيه؟

Somebody Hurt My Soul, Now

يكي داره روحم رو آزار ميده

(Who Is It?)

اون كيه؟

I Can't Take This Stuff No More

اين اراجيف رو ديگه نميتونم قبول كنم

I Am The Damned

من نفرين شدم

I Am The Dead

من مرده ام

I Am The Agony Inside

The Dying Head

من مثل آتيش زير خاكسترم

This Is Injustice

این منسفانه نیست

Woe Unto Thee

وای بر تو!

I Pray This Punishment

Would Have Mercy On Me

همش دعا می کنم که این مجازات

ختم به خیر بشه

And She Promised Me Forever

That We'd Live Our Life As One

اون بهم قول داد که تا ابد با هم خواهیم بود

We Made Our Vows

به هم قول دادیم

We'd Live A Love So True

که عاشقانه با هم زندگی کنیم

It Seems That She Has Left Me

For Such Reasons Unexplained

ولی انگار بدن هیچ دلیل قانع کننده ای منو ترک کرده!

I Need To Find The Truth

باید حقیقت رو پیدا کنم

But See What Will I Do!

اما ببین چی کار می کنم!

And It Doesn't Seem To Matter

ولی انگار اصلا مهم نیست!

And It Doesn't Seem Right

و اصلا درست به نظر نمیرسه

'Cause The Will Has Brought

No Fortune

چون خواسته های من هیچ خوش بختی به همراه نداشت

Still I Cry Alone At Night

هنوز شبها تنهای تنها گریه می کنم

Don't You Judge Of My Composure

به این آرامشم نگاه نکن

'Cause I'm Bothered Everyday

چون هر روز و هر روز دارم آزار می بینم

And She Didn't Leave A Letter

و اون حتی یه نامه هم نداشت

She Just Up And Ran Away

و فقط گذاشت و رفت

(Who Is It?)

اون كيه؟

It Is A Friend Of Mine

يكي از دوستان؟

(Who Is It?)

اون كيه؟

Is It My Brother!

برادرمه؟

(Who Is It?)

اون كيه؟

Somebody Hurt My Soul, Now

يكي داره روحم رو آزار ميده

(Who Is It?)

اون كيه؟

I Can't Take It 'Cause I'm Lonely

نميتونم قبول كنم چون هنوز تنهام

(Who Is It?)

اون كيه؟

It Is A Friend Of Mine

يكي از دوستان؟

(Who Is It?)

اون كيه؟

Is It My Brother!

برادرمه؟

(Who Is It?)

اون كيه؟

Somebody Hurt My Soul, Now

يكي داره روحم رو آزار ميده

(Who Is It?)

اون كيه؟

I Can't Take It 'Cause I'm Lonely

نميتونم قبول كنم چون هنوز تنهام

And It Doesn't Seem To Matter

ولي انگار اصلا مهم نيست!

And It Doesn't Seem Right

و اصلا درست به نظر نميرسه

'Cause The Will Has Brought

No Fortune

چون خواسته هاي من هيچ خوش بختي به همراه نداشت

Still I Cry Alone At Night

هنوز شبا تنهای تنها گریه می کنم

Don't You Judge Of My Composure

به این آرامشم نگاه نکن

'Cause I'm Lying To Myself

چون همش دارم به خودم دروغ میگم

And The Reason Why She Left Me

راجع به اینکه چرا اون منو ترک کرد

Did She Find In Someone Else?

یعنی کس دیگه ای رو پیدا کرده؟



## MICHAEL JACKSON - They Don't Care About Us

Skin head, dead head

کله های تراشیده، کله های بی عقل و فکر

Everybody gone bad

همه بد شدن!

Situation, aggravation

وضعیت، روز به روز سخت تر

Everybody allegation

همه ادعا دارن

In the suite, on the news

تو دادگاه، تو روز نامه ها

Everybody dog food

همه اعتراض دارن

Bang bang, shot dead

بنگ بنگ، میکشن

Everybody's gone mad

همه دیوونه شدن

All I wanna say is that

They don't really care about us

چیزی که میخوام بگم اینه که اونا هیچ توجهی به ما نمی کنن

All I wanna say is that

They don't really care about us

چیزی که میخوام بگم اینه که اونا هیچ توجهی به ما نمی کنن

Beat me, hate me

منو بزن، ازم متنفر باش

You can never break me

ولی هیچوقت نمیتونی (غرور) منو بشکنی

Will me, thrill me

آوارم کنین، دلهره تو دلم بندازین

You can never kill me

ولی هیچوقت نمیتونین منو بکشین

Jew me, sue me

منو به اجبار يهوديم كنن، تحت تعقيب قرار بدین

Everybody do me

همه دارن با من این کار رو می کنن

Kick me, kick me

به من لقد بزنین، به من لقد بزنین

Don't you black or white me

ولی سفید پوست سیاه پوستم نکنین

All I wanna say is that

They don't really care about us

چیزی که میخوام بگم اینه که اونا هیچ توجهی به ما نمی کنن

All I wanna say is that

They don't really care about us

چیزی که میخوام بگم اینه که اونا هیچ توجهی به ما نمی کنن

Tell me what has become of my life

بگو سر زندگیم چه بلایی اومده؟!!!!

I have a wife and two children who love me

من زن و دو تا بچه دارم که عاشق منن

I am the victim of police brutality, now

ولی حالا قربانی وحشیگری پلیسا شدم

I'm tired of bein' the victim of hate

دیگه از اینکه قربانی تنفرتون باشم خسته شدم

You're rapin' me of my pride

شما دارین غرورم رو خورد میکنین

Oh, for God's sake

آه، بخاطر خدا

...I look to heaven to fulfill its prophecy

به بهشت نگاه می کنم پیام الهی رو توش ببینم

Set me free

رهام کنین!!!!!!!!!!!!!!

Skin head, dead head

کله های تراشیده، کله های بی عقل و فکر

Everybody gone bad

همه بد شدن!

Trepidation, speculation

هراس، ظن و گمان

Everybody allegation

همه ادعا دارن

In the suite, on the news

تو دادگاه، تو روز نامه ها

Everybody dog food

همه اعتراض دارن

black man, black male

آدمای سیاه، نامه های سیاه

Throw your brother in jail

از طرف برادران زندانیت

All I wanna say is that

They don't really care about us

چیزی که میخوام بگم اینه که اونا هیچ توجهی به ما نمی کنن

All I wanna say is that

They don't really care about us

چیزی که میخوام بگم اینه که اونا هیچ توجهی به ما نمی کنن

Tell me what has become of my rights

بگو سر حقوق شهروندیم چی اومده؟!!!!

?Am I invisible because you ignore me

بخاطر نادیده گرفته شدن از طرف شما نامرئی شدم؟

Your proclamation promised me free liberty, now

همه جا جار زده بودین که آزادی رو به همراه میارین

I'm tired of bein' the victim of shame

نمیخوام قربانی شرمندگی باشم که شما برام درست کردین

They're throwing me in a class with a bad name

اونا (بخاطر سیاه بودنم) تو کلاس منو با اسمای ناجور صدا می کنن

I can't believe this is the land from which I came

باورم نمیشه این همون سرزمینه که ازش اومدم

You know I do really hate to say it

خودتون میدونین کهاز گفتن این حرفا متنفرم

The government don't wanna see

اما انگار دولت نمیخواه این چیزا رو ببینه

'But if Roosevelt was livin

ولی اگه "روز ولت" زنده بود

روز ولت: رئیس جمهور سفیدپوست آمریکا در دوران جنگ جهانی دوم

He wouldn't let this be, no, no

نمیزاشت اینطور بشه، نه، نه، نه

Skin head, dead head

کله های تراشیده، کله های بی عقل و فکر

Everybody gone bad

همه بد شدن!

Situation, speculation

موقعیت، تفکر

Everybody litigation

همه اعتراض دارن

Beat me, bash me

کتکم بزنین، دست پاچم کنین

You can never trash me

ولی هیچوقت نمیتونین مثل یه آشغال باهم برخورد کنین

Hit me, kick me

بهم سیلی بزنین، لقد بزنین

You can never get me

ولی هیچوقت دستتون به من نمیرسه

All I wanna say is that

They don't really care about us

چیزی که میخوام بگم اینه که اونا هیچ توجهی به ما نمی کنن

All I wanna say is that

They don't really care about us

چیزی که میخوام بگم اینه که اونا هیچ توجهی به ما نمی کنن

Some things in life they just don't wanna see

چیزایی تو زندگی وجو داره که اونا نمیخوان ببین

'But if Martin Luther was livin

اما اگه "مارتین لوتر" زنده بود

ماتین لوتر: سیاه پوست انقلابی آمریکا



He wouldn't let this be

نمیداشت اینطور بشه

Skin head, dead head

کله های تراشیده، کله های بی عقل و فکر

Everybody gone bad

همه بد شدن!

Situation, segregation

موقعیت، تفرقه

Everybody allegation

همه ادعا دارن

In the suite, on the news

تو دادگاه، تو روز نامه ها

Everybody dog food

همه اعتراض دارن

Kick me, strike me

بهم لقد بزنین، بهم حمله کنید

Don't you wrong or right me

ولی نمیتونین درست و غلط رو اجبارم کنین

All I wanna say is that

They don't really care about us

چیزی که میخوام بگم اینه که اونا هیچ توجهی به ما نمی کنن

All I wanna say is that

They don't really care about us

چیزی که میخوام بگم اینه که اونا هیچ توجهی به ما نمی کنن

All I wanna say is that

They don't really care about us

چیزی که میخوام بگم اینه که اونا هیچ توجهی به ما نمی کنن

All I wanna say is that

They don't really care about us

چیزی که میخوام بگم اینه که اونا هیچ توجهی به ما نمی کنن

All I wanna say is that

They don't really care about us

چیزی که میخوام بگم اینه که اونا هیچ توجهی به ما نمی کنن

All I wanna say is that

They don't really care about us

چیزی که میخوام بگم اینه که اونا هیچ توجهی به ما نمی کنن

## Michael Jackson - Heal the World

There's A Place In  
Your Heart

جایی در قلبتون وجود داره

And I Know That It Is Love

و میدونم که اون چیزی نیست جز عشق

and this place could be Much

Brighter Than Tomorrow

و اون میتونه حتی از فردا هم درخشانتر باشه

And If You Really Try

و اگه واقعا سعی کنید

You'll Find There's No Need

To Cry

خواهید فهمید که دلیلی برای گریه کردن وجود نداره

In This Place You'll Feel

That There's No Hurt Or Sorrow

و اونجا خواهی فهمید که که هیچ رنج و افسوس و وجود نداره

There Are Ways  
To Get There

راه های زیادی برای رسیدن به این دنیا وجود داره

If You Care Enough  
For The Living

اگه برای زندگی به اندازه کافی ارزش قائل بشین

Make A Little Space

(اونجا) یه جای کوچیکی درست کنین

Make A Better Place...

یه جای بهتر

Heal The World

دنیا رو ترمیم کنید

Make It A Better Place

(بیاید) اون رو جای بهتری (برای زندگی کردن) کنیم

For You And For Me

And The Entire Human Race

برای خودتون، برای من و برای تمام انسانهای روی زمین

There Are People Dying

(آخه) انسانهای زیادی دارن می میرن

If You Care Enough

For The Living

(پس) اگه اگه برای زندگی به اندازه کافی ارزش قائل بشین

Make A Better Place

For You And For Me

(بیاید) اون رو جای بهتری (برای زندگی کردن) کنیم

برای من و برای خودتون

If You Want To Know Why

اگه میخواین بدونین چرا

There's A Love That

Cannot Lie

(چون) عشقی وجود داره که نمیتونه دروغ بگه

Love Is Strong

عشق خیلی قویه

It Only Cares For

Joyful Giving

و اون برای چیزهای شاد ساخته شده

If We Try

اگه واقعا سعی کنیم

We Shall See

خواهیم دید

In This Bliss

We Cannot Feel

Fear Or Dread

که در این خوشی جاودانه هرگز احساس ترس نمیکنیم

و در خواب و رویا نخواهیم بود

We Stop Existing And

Start Living

و دیگر فقط وجود نخواهیم داشت، و شروع میکنیم به زندگی کردن

Then It Feels That Always

و همیشه احساس خواهیم کرد

Love's Enough For

Us Growing

که تنها عشق برای رشد ما کافیه

Make A Better World

بباید دنیای بهتری درست کنیم

So Make A Better World...

پس بباید دنیای بهتری درست کنیم

Heal The World

دنیا رو ترمیم کنید

Make It A Better Place

(بیاید) اون رو جای بهتری (برای زندگی کردن) کنیم

For You And For Me

And The Entire Human Race

برای خودتون، برای من و برای تمام انسانهای روی زمین

There Are People Dying

(آخه) انسانهای زیادی دارن می میرن

If You Care Enough

For The Living

(پس) اگه اگه برای زندگی به اندازه کافی ارزش قائل بشین

Make A Better Place

For You And For Me

(بیاید) اون رو جای بهتری (برای زندگی کردن) کنیم

برای من و برای خودتون

And The Dream We Were

Conceived In

Will Reveal A Joyful Face

و رویایی را که تصورش را داشتیم چهره شادش را نمایان خواهد کرد

And The World We

Once Believed In

Will Shine Again In Grace



و دنیایی را که باورش داشتیم به زیبایی خواهد درخشید

Then Why Do We Keep  
Strangling Life

پس چرا ما همش داریم زندگی رو به خودمو تنگ می کنیم؟

Wound This Earth  
Crucify Its Soul

اون رو زخمی می کنیم و روحش رو به صلیب می کشیم!

Though It's Plain To See  
This World Is Heavenly

در صورتی که می بایست اون رو مثل بهشت ببینیم

Be God's Glow

نگاه سوزان خدا رو ببینین!!!!!!

We Could Fly So High

میتونیم بلند پرواز کنیم

Let Our Spirits Never Die

نداریم روحمون هرگز بمیره

In My Heart

و در قلبم

I Feel You Are All

My Brothers

احساس می کنم که همه شما برادرای من هستین

Create A World With  
No Fear

بیاید دنیای بدون ترس درست کنیم

Together We'll Cry  
Happy Tears

و با هم اشک شادی خواهیم ریخت

See The Nations Turn  
Their Swords  
Into Plowshares

و ببینیم که ملتها شمشیرهاشون رو غلاف می کنن

We Could Really Get There

میتونیم واقعا به این دنیا دست پیدا کنیم

If You Care Enough  
For The Living

(پس) اگه اگه برای زندگی به اندازه کافی ارزش قائل بشین

Make A Better Place  
For You And For Me

(بیاید) اون رو جای بهتری (برای زندگی کردن) کنیم

ناشر نسخه الکترونیک

Ketabnak.com

برای من و برای خودتون

Heal The World

دنیا رو ترمیم کنید

Make It A Better Place

(بیاید) اون رو جای بهتری (برای زندگی کردن) کنیم

For You And For Me

And The Entire Human Race

برای خودتون، برای من و برای تمام انسانهای روی زمین

There Are People Dying

(آخه) انسانهای زیادی دارن می میرن

If You Care Enough

For The Living

(پس) اگه اگه برای زندگی به اندازه کافی ارزش قائل بشین

Make A Better Place

For You And For Me

(بیاید) اون رو جای بهتری (برای زندگی کردن) کنیم

برای من و برای خودتون

Heal The World

دنیا رو ترمیم کنید

Make It A Better Place

(بیاید) اون رو جای بهتری (برای زندگی کردن) کنیم

For You And For Me

And The Entire Human Race

برای خودتون، برای من و برای تمام انسانهای روی زمین

There Are People Dying

(آخه) انسانهای زیادی دارن می میرن

If You Care Enough

For The Living

(پس) اگه اگه برای زندگی به اندازه کافی ارزش قائل بشین

Make A Better Place

For You And For Me

(بیاید) اون رو جای بهتری (برای زندگی کردن) کنیم

برای من و برای خودتون

Heal The World

دنیا رو ترمیم کنید

Make It A Better Place

(بیاید) اون رو جای بهتری (برای زندگی کردن) کنیم

For You And For Me

And The Entire Human Race

برای خودتون، برای من و برای تمام انسانهای روی زمین

There Are People Dying

(آخه) انسانهای زیادی دارن می میرن

If You Care Enough

For The Living

(پس) اگه اگه برای زندگی به اندازه کافی ارزش قائل بشین

Make A Better Place

For You And For Me

(بیاید) اون رو جای بهتری (برای زندگی کردن) کنیم

برای من و برای خودتون

There Are People Dying

(آخه) انسانهای زیادی دارن می میرن

If You Care Enough

For The Living

(پس) اگه اگه برای زندگی به اندازه کافی ارزش قائل بشین

Make A Better Place

For You And For Me

(بیاید) اون رو جای بهتری (برای زندگی کردن) کنیم

برای من و برای خودتون

There Are People Dying

(آخه) انسانهای زیادی دارن می میرن

If You Care Enough

For The Living

(پس) اگه اگه برای زندگی به اندازه کافی ارزش قائل بشین

Make A Better Place

For You And For Me

(بیاید) اون رو جای بهتری (برای زندگی کردن) کنیم

برای من و برای خودتون

You And For Me

برای من و برای خودتون

Make it a better place

(بیاید) اون رو جای بهتری (برای زندگی کردن) کنیم

You And For Me

برای من و برای خودتون

Make it a better place

(بیاید) اون رو جای بهتری (برای زندگی کردن) کنیم

You And For Me

برای من و برای خودتون

Make it a better place

(بیاید) اون رو جای بهتری (برای زندگی کردن) کنیم

You And For Me

برای من و برای خودتون

Make it a better place

(بیاید) اون رو جای بهتری (برای زندگی کردن) کنیم

You And For Me

برای من و برای خودتون

Heal the world we live in

بباید دنیایی رو که داریم توش زندگی می کنیم رو ترمیم کنیم

You And For Me

برای من و برای خودتون

Save it for our children

و برای فرزندانمون حفظش کنیم

You And For Me

برای من و برای خودتون

Heal the world we live in

بباید دنیایی رو که داریم توش زندگی می کنیم رو ترمیم کنیم

You And For Me

برای من و برای خودتون

Save it for our children

و برای فرزندانمون حفظش کنیم

You And For Me

برای من و برای خودتون

Heal the world we live in

بباید دنیایی رو که داریم توش زندگی می کنیم رو ترمیم کنیم

You And For Me

برای من و برای خودتون

Save it for the children

و برای فرزندانمون حفظش کنیم

You And For Me

برای من و برای خودتون

Heal the world we live in

بباید دنیایی رو که داریم توش زندگی می کنیم رو ترمیم کنیم

You And For Me

برای من و برای خودتون

Save it for the children

و برای فرزندانمون حفظش کنیم

You And For Me

برای من و برای خودتون

Heal the world we live in

بباید دنیایی رو که داریم توش زندگی می کنیم رو ترمیم کنیم

You And For Me

برای من و برای خودتون

Save it for the children

و برای فرزندانمون حفظش کنیم



## Michael Jackson - You Are Not Alone

Another day is gone, I'm still all alone

1 روز دیگه هم گذشت، و هنوز تنهام

How could this be, when you're not here with me

چطور میشه تو پیشم نباشی!

You never said goodbye, someone tell me why

حتی خدا حافظی هم نکردی، بعضیا بهم میگن،

Did you had to go, and leave my world so cold

که آیا مجبور بودی بری و و دنیای منو سرد کنی؟

Everyday I sit and ask myself

هر رو میشینم و از خودم میپرسم

How did love slip away?

چطور عشق ما مهو شد؟!

Something whispers in my ear and says

(و ناگهان) یه چیزی تو گوشم نجوا میکنه و میگه

That you are not alone

تو تنها نیستی

For I am here with you

چون من اینجا پیشتم

Though you're far away

اگرچه از من دوری

I am here to stay

من همیشه پیشتم

You are not alone

تو تنها نیستی

For I am here with you

چون من پیشتم

Though we're far apart

اگر چه از هم دوریم

You're always in my heart

ولی همیشه تو قلبمی

For you are not alone

چون تو تنها نیستی

'Lone, 'lone

تنها، تنها

Why, 'lone

چرا تنهام!

Just the other night, I thought I heard you cry

درست روز بعدش، فکر کردم که صدای گریه رو میشنوم

Asking me to come, and I hold you in my arms

و داری ازم میخوای پیام پیشت و تورو در آغوشم بگیرم

I can hear your prayers, your burdens I will bear

صدای دعاها رو میشنوم، سنگینی نبوت رو تحمل میکنم

But first I need your hand, then forever can begin

ولی قبلش به دستات نیاز دارم، بعد تا عبدیت این کار رو خواهم کرد

Everyday I sit and ask myself

هر روز میشینم و از خودم میپرسم

How did love slip away?

چطور عشق ما مهو شد؟!

Something whispers in my ear and says

(و ناگهان) یه چیزی تو گوشم نجوا میکنه و میگه

Whisper three words and I'll come runnin'

اون سه کلمه رو تو گوشم نجوا کن و بعد

And girl you know that I'll be there, I'll be there

و عزیزم میدونی که پیشت خواهم بود، پیشت خواهم بود

you are not alone

تو تنها نیستی

For I am here with you

چون من اینجا پیشتم

Though you're far away

اگرچه از من دوری

I am here to stay

من همیشه پیشتم

You are not alone

تو تنها نیستی

For I am here with you

چون من پیشتم

Though we're far apart

اگر چه از هم دوریم

You're always in my heart

ولی همیشه تو قلبمی

you are not alone

تو تنها نیستی

For I am here with you

چون من اینجا پیستم

Though you're far away

اگرچه از من دوری

I am here to stay

من همیشه پیستم

You are not alone

تو تنها نیستی

For I am here with you

چون من پیستم

Though we're far apart

اگر چه از هم دوریم

You're always in my heart

ولی همیشه تو قلبمی

For you are not alone...(Not alone, oh~)

چون تو تنها نیستی

You are not alone, you are not alone, say it again

چون تو تنها نیستی، چون تو تنها نیستی، بازم بگو

You are not alone, you are not alone, not alone, not alone

چون تو تنها نیستی، چون تو تنها نیستی، چون تو تنها نیستی، چون تو تنها نیستی

You just reach out for me, girl . In the morning, in the evening

تو پیشم خواهی بود عزیزم، چه صبح، چه شب

Not alone, not alone, you and me, not alone

چون تو تنها نیستی، چون تو تنها نیستی، من و تو، چون تو تنها نیستی

Together, together

ما با همیم، ما با همیم

Can't stop being alone....

دیگه نمیتونم تنها باشم. . .

## Michael Jackson - Childhood

Have you seen my Childhood?

کسی کودکی منو ندیده؟

I'm searching for the world that I come from

دمبال دنیایی می گردم که ازش اومدم

'Cause I've been looking around

چون خیلی دمبالش گشتم

In the lost and found of my heart...

تو چیزایی که تو قلبم گم کردم و پیدا کردم

No one understands me

هیچکس منو درک نمی کنه !

They view it as such strange eccentricities...

اونا بهش مثل یه کار غریب و غیر معمولی نگاه می کنن

'Cause I keep kidding around

چون حرکات بچه هارو در میارم

Like a child, but pardon me...

مثل یه بچه، اما منو ببخشین...

People say I'm not okay

مردم میگویند من حال خوب نیستم

'Cause I love such elementary things...

چون به این چیزهای ابتدایی علاقه دارم

It's been my fate to compensate,  
for the Childhood

سرنوشت من این بود که کودکیم رو تلافی کنم

I've never known...

ولی (اینو) هیچوقت نفهمیدم...

Have you seen my Childhood?

کسی کودکی منو ندیده؟

I'm searching for that wonder in my youth

من دارم دنبال اون چیز خارق العاده تو جوونیم می گردم

Like pirates in adventurous dreams,

مثل یه درزد دریایی در رویاهای ماجراجویانیش

Of conquest and kings on the throne...

یا پادشاهی که به فکر بدست آوردن تاج پادشاهی

Before you judge me, try hard to love me,

قبل از اینکه راجع به من قضاوت کنین، سعی کنین منو درک کنین

Look within your heart then ask,



به قلبتون رجوع کنید و بعد از من این سوالات رو بپرسین

Have you seen my Childhood?

کسی کودکی منو ندیده؟

People say I'm strange that way

مردم میگن من عجیب غریبم

'Cause I love such elementary things,

چون به این چیزای ابتدایی علاقه دارم

It's been my fate to compensate,

for the Childhood

سرنوشتم این بود که کودکیم رو تلافی کنم

I've never known...

ولی (اینو) هیچوقت نفهمیدم. . .

Have you seen my Childhood?

کسی کودکی منو ندیده؟

I'm searching for that wonder in my youth

من دارم دنبال اون چیز خارق العاده تو جوونیم می گردم

Like fantastical stories to share

مثل داستانهای تخیلی که به من میگفتن

The dreams I would dare, watch me fly...

آرزوهایی که تو تخیلاتم می پرورونم، نگاه کنین دارم پرواز می کنم...

Before you judge me, try hard to love me.

قبل از اینکه راجع به من قضاوت کنین، سعی کنین کنو درک کنین

The painful youth I've had

و از جوونی درد آوری که داشتم آگاه بشین

Have you seen my Childhood....

کسی کودکی منو ندیده؟...

## Michael Jackson - Little Susie

Somebody killed little Susie

یک نفر سوزی کوچولو رو کشت

The girl with the tune

دختری آوازه خوان

Who sings in the daytime at noon

دختری که ظهر ها برای خودش آواز میخوند

She was there screaming

اون داشت اونجا جیغ میزد

Beating her voice in her doom

و اینقدر جیغ زد که دیگه صداش در نمیومد

But nobody came to her soon...

اما هیچکس به سراغش نیومد

A fall down the stairs

از پله ها پرت شد پایین

Her dress torn

لباسش پاره شد

Oh the blood in her hair...

آه، موهایش پر از خون شد

A mystery so sullen in air

هوا مه آلود و غم گرفته بود

She lie there so tenderly

اون اونجا ماسومانه افتاده بود

Fashioned so slenderly

با اون جسده باریک و قلمیش

Lift her with care,

و او سوزی رو بلند کرد

Oh the blood in her hair...

آه، همینطور که خون از موهایش میچکید...

Everyone came to see

The girl that now is dead

همه اومدن تا دختری رو که حالا مرده بود رو ببینن

So blind stare the eyes in her head...

چشمای کور سوزی هنوز باز بودن...

And suddenly a voice from the crowd said

ناگهان صدایی از جمعیت گفت که

This girl lived in vain

این دختر بیخودی زنده بود

Her face bear such agony, such strain...

چهرش نشون میداد که فشار و رنج زیادی رو تحمل کرده بود

But only the man from next door

تنها مردی که همسایشون بود

Knew Little Susie and how he cried

سوزی کوچولو رو میشناخت، و شروع کرد به گریه کردن

As he reached down

To close Susie's eyes...

همونطور که داشت خم میشد تا چشای سوزی رو ببندد

She lie there so tenderly

اون اونجا ماسومانه افتاده بود

Fashioned so slenderly

با اون جسسه باریک و قلمیش

Lift her with care,

و او سوزی رو بلند کرد

Oh the blood in her hair...

آه، همینطور که خون از موهایش میچکید. . .

It was all for God's sake

For her singing the tune

اون فقط به خاطر خدا میخوند

For someone to feel her despair

تا شاید کسی نقص عضوش رو درک کنه

To be damned to know hoping is dead and you're doomed

Then to scream out

ولی بعد زد زیر فریاد

And nobody's there...

ولی کسی اونجا نبود

She knew no one cared...

اون میدونست که هیچ کس اهمیت نخواهد داد. . .

Father left home, poor mother died

پدرش خونه رو ترک کرده بود، مادر فقیرشم مرده بود

Leaving Susie alone

و سوزی رو تنها گذاشته بودن

Grandfather's soul too had flown...

روح پدر بزرگش هم پرواز کرده بود

No one to care

هیچ کس نبود بهش اهمیت بده

Just to love her

حتی دوسش داشته باشه

How much can one bear

یه نفر مگه چقدر میتونه تحمل کنه!

Rejecting the needs in her prayers...

آرزوهایی که تو دعاهاش می کرد پس زده میشدن!

Neglection can kill

Like a knife in your soul

غفلت میتونه مثل یه چاقو روحت رو بکشه

Oh it will

آره همینطور هم خواهد شد

Little Susie fought so hard to live...

اما سوزی کوچولو واسه زنده موندن خیلی مبارزه کرد. . .

She lie there so tenderly

اون اونجا ماسومانه افتاده بود

Fashioned so slenderly

با اون جسسه باریک و قلمیش

Lift her with care,

و او سوزی رو بلند کرد

So young and so fair

اون خیلی کوچک و ماسوم بود...



## Michael Jackson - Man In the Mirror

I'm Gonna Make A Change,  
For Once In My Life

میخوام برای یه بار هم که شده تغییری تو زندگیم بوجود بیارم

It's Gonna Feel Real Good,

(مطمئنم) بعدش احساس خیلی خوبی خواهم داشت

Gonna Make A Difference

میخوام تفاوتی بوجود بیارم

Gonna Make It Right . . .

میخوام این بار این کار رو درست انجام بدم

As I, Turn Up The Collar On My  
Favorite Winter Coat

This Wind Is Blowin' My Mind

این فکر وقتی به سرم زد که یقه کت زمستونی محبوبم

رو (تو زمستون) بالا آوردم

I See The Kids In The Street,  
Without Enough To Eat

وقتی بچه هایی رو تو خیابون می بینم که چیزی برای خوردن ندارن

Who Am I, To Be Blind?

من کی هستم که خودم رو به کوری بزدم؟

Pretending Not To See

Their Needs

و وانمود کنم که نیازهاشون رو نمی بینم

A Summer's Disregard,

A Broken Bottle Top

And A One Man's Soul

تابستون (بی رحم) توجهی نمی کنه به بطری های شکستشون،

به روح (بلند) یک مرد

They Follow Each Other On

The Wind Ya' Know

اونو تو باد، پشت سر هم حرکت می کنن،... خودت میدونی (چی میگم)

'Cause They Got Nowhere To Go

چون جایی برای رفتن ندارن

That's Why Now I Want You To Know

به خاطر همینکه حالا می خوام بدونی

I'm Starting With The Man In The Mirror

حالا من روبه روی مردی که توی آینه هست ایستادم

I'm Asking Him To Change His Ways

دارم ازش میخوام که راهش رو تغییر بده

And No Message Could Have  
Been Any Clearer

و هیچ پیغامی نمی تونه اینقدر واضح باشه

If You Wanna Make The World  
A Better Place

اگه میخوای دنیا رو جای خوبی کنی

Take A Look At Yourself, And

نگاهی به خودت بنداز

Then Make A Change

و بعد اون تغییر رو انجام بده

(Na Na Na, Na Na Na, Na Na, Na Nah)

I've Been A Victim Of A Selfish  
Kind Of Love

من قربانی یه عشق خودخواهانه شدم

It's Time That I Realize

وقتشه که بفهمم

That There Are Some With No  
Home, Not A Nickel To Loan

که کسایی هستم، بدون سر پناه،

و حتی یه "پنی" هم پس انداز ندارن

Could It Be Really Me,

ممکن بود من جای اونا می بودم!

Pretending That They're Not Alone?

(نمیتونم) تظاهر کنم که تنهائیشون رو نمی بینم

A Willow Deeply Scarred,

یکیشون زخمی شده و داره مثل بید می لرزه

Somebody's Broken Heart

(یکی دیگشون) قلبش شکسته

And A Washed-Out Dream

(و یکی دیگشون) مغزش رو شست و شو دادن

(Washed-Out Dream)

They Follow The Pattern Of

The Wind, Ya' See

در مسیر باد پشت سر هم راه می افتن، خودت می بینی دیگه!

Cause They Got No Place To Be

چون جایی برای موندن ندارن

That's Why I'm Starting With Me

به همین خاطر دارم از خودم شروع می کنم

(Starting With Me!)

I'm Starting With The Man In The Mirror

حالا من روبه روی مردی که توی آینه هست ایستادم

I'm Asking Him To Change His Ways

دارم ازش میخوام که راهش رو تغییر بده

And No Message Could Have

Been Any Clearer

و هیچ پیغامی نمی تونه اینقدر واضح باشه

If You Wanna Make The World

A Better Place

اگه میخوای دنیا رو جای خوبی کنی

Take A Look At Yourself, And

نگاهی به خودت بنداز

Then Make A Change

و بعد اون تغییر رو انجام بده

I'm Starting With The Man In The Mirror

حالا من روبه روی مردی که توی آینه هست ایستادم

I'm Asking Him To Change His Ways

دارم ازش میخوام که راهش رو تغییر بده

And No Message Could Have

Been Any Clearer

و هیچ پیغامی نمی تونه اینقدر واضح باشه

If You Wanna Make The World  
A Better Place

اگه میخوای دنیا رو جای خوبی کنی

Take A Look At Yourself, And

نگاهی به خودت بنداز

Then Make That . . .

و بعد اون . . .

(Take A Look At Yourself And

Then Make That . . .)

Change!

تغییر رو انجام بده

You Know It!

تو اینو می دونی!

You Know It!

تو اینو می دونی!

You Know It!

تو اینو می دونی!

You Know . . .

تو می دونی !

(Change . . .)

Make That Change.

اون تغییر رو انجام بده

## Michael Jackson - Give in to Me

She Always Takes It With A Heart Of Stone

اون همیشه با سنگدلی با این قضیه برخورد می کرد

'Cause All She Does Is Throws It Back To Me

چون همه کارهاش من رو نا راحت می کنه

I've Spent A Lifetime

Looking For Someone

یک عمر بود که داشتم دنبال یه نفر می گشتم

Don't Try To Understand Me

سعی نکن منو درک کنی

Just Simply Do The

Things I Say

فقط کارایی که بهت میگم رو انجام بده

Love Is A Feeling

عشق یه احساس

Give It When I Want It

وقتی بهش نیاز دارم بهم بده

'Cause I'm On Fire

چون الان خیلی تو فشارم

Quench My Desire



آتیش عشقم رو خاموش کن

Give It When I Want It

وقتی خواستمش بهم بده

Talk To Me Woman

چرا باهام حرف نمی زنی

Give In To Me

تسلیم من شو

Give In To Me

تسلیم من شو

You Always Knew Just How To Make Me Cry

همیشه می دونستی که چطور من رو به گریه بیاری

And Never Did I Ask You Questions Why

و من حتی از تو سوال نکردم که چرا

It Seems You Get Your Kicks From Hurting Me

انگار از آزار دادن من لذت میبری

Don't Try To Understand Me

سعی نکن درکم کنی

Because Your Words Just Aren't Enough

چون دیکه حرف زدن فایده ای نداره

Love Is A Feeling

عشق یه احساسه

Quench My Desire

آتش عشقم رو خاموش کن

Give It When I Want It

وقتی بهش نیاز دارم بهم بده

Takin' Me Higher

داری آتش عشقم رو بالا میبری

Love Is A Woman

عشق مثل یه زن می مونه

I Don't Wanna Hear It

دیگه نمیخوام چیزی بشنوم

Give In To Me

تسلیم من شو

Give In To Me

تسلیم من شو

You And Your Friends  
Were Laughing At Me In Town

تو و دوستات داشتین به من می خندیدین

But It's Okay

اما عیبی نداره

And It's Okay

عیبی نداره

You Wont Be Laughing Girl  
When I'm Not Around

دختر، خنده از لبات می افته اگه من دیگه پیشت نباشم

I'll Be Okay

اون موقع این منم که بی خیالم

And I, I'm Not Fine

ولی الان من، من اصلا حالم خوب نیستم

Gotta, The Peace Of Mind No

اصلا خیالم راحت نیست

Don't Try To Tell Me

سعی نکن بهم بگی

Because Your Words Just Aren't Enough

چون دیکه حرف زدن فایده ای نداره

Love Is A Feeling

عشق یه احساسه

Quench My Desire

آتیش عشقم رو خاموش کن

Give It When I Want It

وقتی بهش نیاز دارم بهم بده

Takin' Me Higher

داری آتش عشقم رو بالا میبری

Talk To Me Woman

چرا باهام حرف نمی زنی

Love Is A Feeling

عشق یه احساسه

Give In To Me

تسليم من شو

Give In To Me

تسليم من شو

Give In To Me

تسليم من شو

Love Is A Feeling

عشق يه احساس

I Don't Wanna Hear It

ديگه نميخوام چيزي بشنوم

Quench My Desire

آتيش عشقم رو خاموش كن

Takin' Me Higher

داري آتش عشقم رو بالا ميبري

Give In To Me

تسليم من شو

تسليم من شو

Give In To Me

تسليم من شو

I Don't Wanna

نمیخوام

I Don't Wanna

نمیخوام

I Don't Wanna Dream Now

نمیخوام دیگه تو رویا باشم

Give In To The Fire

به آتش من تسلیم شو

Talk To Me Woman

چرا باهام حرف نمی زنی

Quench My Desire

آتش عشقم رو خاموش کن

Not Like A Lady

نه مثل یه بچه

Talk To Me baby

چرا باهام حرف نمی زنی

Give In To Me

تسلیم من شو

Give In To The Fire

به آتش من تسلیم شو

Give In To Me

تسلیم من شو

Give In To Me

تسلیم من شو

Give In To Me

تسلیم من شو

Give In To Me

تسلیم من شو

Love Is A Woman

عشق مثل یه زن می مونه

Give In To Me

تسلیم من شو

Give In To Me

تسلیم من شو

Give In To Me

تسلیم من شو

Give In To Me

تسلیم من شو

'Cause I'm On Fire

چون الان خیلی تحت فشارم

Talk To Me woman

چرا باهام حرف نمی زنی

Quench My Desire

آتش عشقم رو خاموش کن

Give It To The Feeling

بخاطر احساسم



## Michael Jackson - Beat it

They told him don't you ever come around here

اونا بهش گفتن که دیگه اینورا پیدات نشه

Don't wanna see your face, you better disappear

دوس نداریم دوباره قیافتو ببینیم، به نفعته دیگه آفتابی نشی

The fire's in their eyes and their words are really clear

آتیشو تو چشاشون ببین، حرفاشون هم خیلی جدیه

So beat it, just beat it

پس بزن به چاک، فقط بزن به چاک

You better run, you better do what you can

پس بدو، این تنها کاریه که می تونی بکنی

Don't wanna see no blood, don't be a macho man (Uh)

اگه نمیخواهی خون و خونریزی بشه، کله شق بازی در نیار

You wanna be tough, better do what you can

میخواهی خودتو خشن نشون بدی، ولی بهتره کاری رو که میتونی بکنی

So beat it, but you wanna be bad

پس بزن به چاک، اما میخواهی آدم بدی باش!

Just beat it (beat it) beat it (beat it)

ولی فقط بزن به چاک، بزن به چاک

No one wants to be defeated

کسی دوست نداره کم بیاره

Showin' how funky strong it's your fight

میخواهی قدرت و خشونتت رو بهش نشون بدی

It doesn't matter who's wrong or right

مهم نیست حق باکیه یا حق با کی نیست

Just beat it, beat it

فقط بزن به چاک، بزن به چاک

Just beat it, beat it

فقط بزن به چاک، بزن به چاک

Just beat it, beat it

فقط بزن به چاک، بزن به چاک

Just beat it, beat it

فقط بزن به چاک، بزن به چاک

Uh!

They're out to get you, better leave while you can

دارن بهت می رسن، بهتره سریع فلنگو ببندی

Don't wanna be a boy, you wanna be a man

میخواهی نشون بدی که دیگه بچه نیستی و بزرگ شدی

You wanna stay alive, better do what you can

میخواهی زنده بمونی، پس بهتره کاری رو که می تونی انجام بدی رو بکنی

So beat it, just beat it (Uh)

فقط بزن به چاک، بزن به چاک

You have to show them that you're really not scared (Uh)

باید بهشون نشون بدی که واقعا نترسیدی

You're playin' with your life, this ain't no truth or dare (Uh)

البته با این کار داری با زندگیت بازی می کنی، این با شجاعت و حقیقت فرق داره

They'll kick you, then they beat you,

اونا با مشت و لگد میفتن به جونت

Then they'll tell you it's fair

بعدشم بهت می گن که حقت بود

So beat it, but you wanna be bad

پس فلنگو ببند، اما میخوای آدم بدی باشی

Just beat it (beat it), beat it (beat it)

فقط بزن به چاک، بزن به چاک

Just beat it (beat it) beat it (beat it)

ولی فقط بزن به چاک، بزن به چاک

No one wants to be defeated

کسی دوست نداره کم بیاره

Showin' how funky strong it's your fight

میخواهی قدرت و خشونتت رو بهش نشون بدی

It doesn't matter who's wrong or right

مهم نیست حق باکیه یا حق با کی نیست

Just beat it, beat it

ولی فقط بزن به چاک، بزن به چاک

No one wants to be defeated

کسی دوست نداره کم بیاره

Showin' how funky strong it's your fight

میخواهی قدرت و خشونتت رو بهش نشون بدی

It doesn't matter who's wrong or right

مهم نیست حق باکیه یا حق با کی نیست

Just beat it, beat it . . .

ولی فقط بزن به چاک، بزن به چاک. . .

Translated by: [nj\\_plainclothesman@yahoo.com](mailto:nj_plainclothesman@yahoo.com)

## زندگی نامه

1958-1975: اوایل زندگی و جکسن فایو

همچنین ببینید: جکسن فایو

مایکل جوزف جکسن در تاریخ 29 آگوست 1958، در شهر گری، ایندیانا (شهرک صنعتی در نزدیکی شهر شیکاگو، ایلینویز) در خانواده‌ای از طبقه کارگر متولد شد. پسر جوزف والتر «جو» و کاترین اسکروز استر، او هفتمین فرزند از ده فرزند است. خواهران و برادران او ربی، جکی، تیتو، جرمین، لاتویا، مارلون، رندی و جنت هستند. جوزف جکسن در استخدام معدن آهن بود و اغلب با برادرش لوتر در یک گروه موسیقی R&B به نام فالکونز اجرا می‌کرد. مادر مذهبی جکسن، فرزندش را با باورهای فرقه یهوه (نام خدا در زبان عبری — فرقه‌ای مسیحی) تربیت کرد.

جکسن از اوایل دوران خردسالی مورد سوء استفاده جسمی و روحی پدرش قرار داشت. او کار بی وقفه، شلاق و کلمات رکیک را تحمل می‌کرد. این سوء استفاده‌ها، زندگی او را در بزرگسالی تحت شعاع قرار داد. در نتیجه یک جر و بحث — که بعدها مارلون جکسن به آن اشاره کرد — جوزف مایکل را از یک پا، سر و ته در هوا نگه داشت و «بارها و بارها با مشت به کمر و پشت او کوبید». جوزف اغلب مچ‌گیری می‌کرد یا فرزندان پسر را به دیوار فشار می‌داد. یک شب وقتی جکسن خواب بود، جوزف از بیرون خود را به پنجره اتاق خواب او رساند و در حالی که ماسک ترسناکی بر چهره داشت با جیغ و فریاد وارد اتاق شد. جوزف گفت که می‌خواسته به فرزندانش یاد بدهد که هنگام خواب پنجره اتاق خواب را باز نگذارند. اما تا سال‌ها بعد از آن، کابوسهای دزدیده شدن از اتاق خواب جکسن را رها نکرد.

جکسن در مصاحبه‌ای با اپرا وینفیری در سال 1993، برای اولین بار آشکارا در باره سوء استفاده‌های دوران کودکی اش سخن گفت. او گفت که در کودکی اغلب از تنهایی می‌گریست و گاهی اوقات با دیدن پدرش

بیمار می‌شد یا حالت تهوع به او دست می‌داد. در مصاحبه بسیار معروف دیگری به نام زیستن با مایکل جکسن در سال 2003، او در حالی که در باره سوء استفاده‌های دوران کودکی اش صحبت می‌کرد چهره خود را با دست‌هایش پوشاند و گریست. او با یاد آوری جوزف که با کمربندی در دست روی صندلی می‌نشست و او و برادرانش را تمرین می‌داد گفت «اگه تو اونو درست انجام نمی‌دادی، اون اشکتو در می‌آورد، واقعا حالتو می‌گرفت».

جکسن خیلی زود استعدادش را در موسیقی بروز داد، او در سن پنج سالگی در حضور همکلاسی‌ها و حضار دیگر به مناسبت کریسمس اجرا می‌کرد. در سال 1964 جکسن و مارلون یکی پس از دیگری به عنوان نوازندگان پس زمینه، با نواختن کونگا و تمبورین، به گروه برادران جکسن — گروهی که توسط جکی، تیتو و جرمین تشکیل شده بود — پیوستند. پس از آن جکسن شروع به خواندن در پس زمینه و رقصیدن کرد؛ در سن هشت سالگی، او و جرمین در جایگاه خواننده‌های اصلی گروه قرار گرفتند و نام گروه به جکسن فایو تغییر کرد. گروه از 1966 تا 1968 در سطح وسیعی از منطقه مید-وست (Midwest) به اجرای برنامه پرداخت. گروه مکرراً در کلوب‌های شبانه سیاهپوستان و کلوب‌های کوچکی که در کل «چلین سرکت» (chitlin' circuit) نامیده می‌شدند به اجرا پرداخت، جایی که برنامه آن‌ها اغلب مقدمه‌ای برای شروع استریپ تیزها و نمایش‌های مربوط به بزرگسالان بود. در سال 1966، آن‌ها در یک مسابقه استعداد‌های مهم محلی، به رهبری مایکل با اجرای آهنگ‌های برتر موتاون و آهنگ «I Got You (I Feel Good)» تو رو بدست آوردم - حس خوبی دارم (جیمز براون، به مقام اول دست یافتند.

جکسن فایو در سال 1967 چندین آهنگ از جمله «Big Boy» پسر گنده را برای شرکت نشر استیل تاون ضبط کرد و در سال 1968 با موتاون رکوردز قرارداد بست. بعدها «مجله رولینگ استون» مایکل جوان را «یک نابغه» با «استعدادهای احاطه گر در موسیقی» توصیف نمود و اشاره کرد که بعد از اینکه مایکل با برادرانش شروع به خواندن و رقصیدن کرد «به سرعت به عنوان ستون اصلی گروه و خواننده رهبر ظاهر شد». با وجود اینکه مایکل «با صدای زیر یک کودک می‌خواند، اما مثل یک رقصنده بزرگسال حرفه‌ای می‌رقصید و سبک خواندنش انعکاسی از سبک آر- اند- بی (R&B) گوسپل هنرمندانی چون سم کوک،

جیمز براون، ری چارلز و استیو واندربود. گروه با چهار تک آهنگ اولش) «I Want You Back» می: خوام برگردی.) ( «The Love You Save» عشقی که حفظ می کنی.) «ABC» و «I'll Be There» (آنجا خواهم بود)، که در جدول 100 آهنگ برتر شماره یک شدند، رکوردی برای خود ثبت کرد. در سال های اول حضور جکسن فایو در موتاون، روابط عمومی این شرکت ادعا نمود که جکسن 9 ساله است — دو سال کوچکتر از سن واقعی اش — تا در نظر مخاطب عام با مزه تر جلوه کند و مردم با او بهتر ارتباط برقرار کنند. جکسن از سال 1972 در کل چهار آلبوم استودیویی سولو (انفرادی) با موتاون منتشر کرد، که «Got to Be There» باید برسم اونجا) و بن (Ben) در میان آنها هستند. این کارها به عنوان قسمتی از قرارداد جکسن فایو با موتاون منتشر شدند و تک آهنگ های موفق از جمله «Got to Be There» و «Rockin' Robin» بابتی دی (Bobby Day) تولید شد. فروش گروه از سال 1973 شروع به کاهش کرد، و اعضای گروه به خاطر پافشاری موتاون در خودداری از دادن حق کنترل خلاقانه یا دخالت در تولید آهنگ ها به گروه، ناراضی بودند. با وجود این گروه چند اثر جزء چهل آهنگ برتر، شامل «Dancing Machine» ماشین رقص — جزء پنج تک آهنگ برتر به سبک دیسکو) و «I Am Love» (من عشقم — جزء بیست اثر برتر) را ثبت کرد. جکسن فایو در سال 1975 موتاون را ترک نمود.

#### 1981-1976: تغییر مکان به سوی اپیک و Off the Wall

جکسن فایو قرارداد جدیدی با CBS رکوردز در ماه جون 1975 امضا کرد و ابتدا به قسمت فیلادلفیا انترنشنال رکوردز و سپس به اپیک رکوردز پیوست. در نتیجه یک مشکل قانونی گروه نام خود را به جکسنز (جکسن ها) تغییر داد. بعد از تغییر نام، گروه به اجراهای بین المللی خود ادامه داد و از 1976 تا 1984 شش آلبوم دیگر منتشر کرد. از 1976 تا 1984 مایکل جکسن ترانه نویس اصلی گروه بود، او آهنگ های موفق مثل «Shake Your Body (Down to the Ground)» بدنتو تکون بده (بریز پایین)) «This Place Hotel» (اینجا هتل) و «Can You Feel It» (می تونی حسش کنی؟) را نوشت.

در 1978، جکسن در نقش مترسک در فیلم موزیکال ویز (The Wiz) به ایفای نقش پرداخت. موسیقی این فیلم توسط کوینسی جونز تنظیم شده بود که در مدت ساخت این فیلم به جکسن پیوست و تهیه‌کنندگی آلبوم سولوی این خواننده (Off the Wall جدا از بقیه) را پذیرفت. در 1979، بینی جکسن در یکی از تمرینات پیچیده رقص شکست. عمل جراحی بینی که در نتیجه این حادثه انجام شد موفقیت آمیز نبود و جکسن از مشکلات تنفسی که می‌توانست فعالیت حرفه‌ای او را تحت تاثیر قرار دهد رنج می‌برد. او به دکتر استیو هوفلین معرفی شد که عمل راینوپلاستی (جراحی بینی) دوم و عمل‌های دیگر را در دنباله برای او انجام داد.

جونز و جکسن با همدیگر تهیه‌کنندگی آلبوم (Off the Wall جدا از بقیه) را بر عهده گرفتند. جکسن، راد تمپرتون از گروه هیت ویو، استیو واندر و پل مک کارتی نوشتن ترانه‌های این آلبوم را بر عهده داشتند. Off the Wall در سال 1979 منتشر شد و اولین آلبومی بود که چهار اثر جزء ده اثر برتر، شامل دو آهنگ در صدر جدول، به نامهای «Don't Stop 'Til You Get Enough» تا به اندازه کافی گیت نیومده بس نکن) و «Rock with You» رقص با تو) عرضه کرد Off the Wall. رده سوم را در جدول 200 آلبوم برتر بدست آورد و تا به حال فروشی به اندازه هفت میلیون سری در آمریکا و 20 میلیون کپی در سراسر دنیا برای آن ثبت شده‌است. در 1980، جکسن به خاطر تلاش‌های فردی اش در عرصه موسیقی، برنده سه جایزه در مراسم جوایز موسیقی آمریکا شد: آلبوم سول / آر اند بی برگزیده، هنرمند برگزیده مرد و تک آهنگ برگزیده (برای «Don't Stop 'Til You Get Enough»). همان سال او برنده جوایز هنرمند برتر سیاهپوستان و آلبوم برتر سیاهپوستان از مراسم جوایز موسیقی بیلورد و یک جایزه گرمی برای بهترین اجرای آوازی آر اند بی هنرمند مرد (برای «Don't Stop 'Til You Get Enough») شد. با وجود موفقیت تجاری آلبوم، جکسن احساس کرد که Off the Wall باید تاثیر خیلی بزرگتری می‌داشت و مصمم شد که با انتشار آلبوم بعدی، به نقطه‌ای فراتر از انتظارات دیگران دست یابد. در 1980 جکسن بالاترین سهم از فروش آثار را در صنعت موسیقی برای خود محفوظ کرد: 37٪ از کل فروش آلبوم.



1985\_1982 «Thriller», موتاون 25، ما دنیاییم و فعالیت تجاری

در 1982، جکسن آهنگ «Someone In the Dark» کسی در تاریکی را برای کتاب داستان فیلم E.T. دوستی از سیاره دیگر» تهیه نمود. این قطعه جایزه گرمی بهترین آلبوم برای کودکان را برد. آن سال جکسن آلبوم دوم خود را با اپیک منتشر کرد، (Thriller دلهره آور). آلبوم هشتاد هفته پشت سر هم در میان ده اثر پر فروش جدول 200 اثر برتر و 37 هفته از این زمان در جایگاه نخست قرار داشت. نخستین آلبومی که هفت آهنگ در میان ده تک آهنگ اول جدول 200 اثر برتر از جمله «Billie Jean» بیلی جین، «Beat It» بزن به چاک، «Wanna Be Starting Something» (می خوام چیزی رو شروع کنی)، ثبت کرد. برای Thriller هفده میلیون سری فروش توسط RIAA سازمان تولیدکنندگان حرفه‌ای آمریکا) در ایالات متحده ثبت شده، که باعث کسب جایگاه الماس دوگانه توسط آلبوم شد. این آلبوم با فروش جهانی که بین 47 تا 109 میلیون کپی تخمین زده می‌شود پرفروش‌ترین آلبوم جهان معرفی شده است.

جکسن مناسبات صنعت موسیقی را از نظر چهارجوب هنری، تجاری و درآمد زایی متحول نمود. وکیل او جان برانکا اشاره کرد که جکسن بالاترین حقوق محفوظ را در میان هنرمندان صنعت موسیقی دارا بود؛ تقریباً دو دلار برای هر آلبوم فروخته شده. او همچنین درآمدهای رکوردشکنی از فروش CD ها و همچنین فیلم «ساختن ترلر مایکل جکسن» مستندی که توسط مایکل جکسن و جان لندیس تهیه شد — بدست می‌آورد. این مستند از نظر مالی توسط MTV پشتیبانی شد و در عرض چند ماه 350,000 کپی فروش کرد. این دوره شاهد ظهور محصولات جدیدی مانند عروسک‌های مایکل جکسن که در ماه می 1984 به قیمت دوازده دلار به بازار آمدند بود Thriller. جزئی از فرهنگ آمریکاست؛ زندگی نامه نویس جی. رندی تارابورلی توضیح می‌دهد که، «از برخی جهات، فروش ترلر مثل یک کالای لوکس — مانند مجله، عروسک، بلیط یک فیلم پر طرفدار — نبود بلکه مانند یک کالای ضروری در هر خانه‌ای پیدا می‌شد».

گیل فریسن رئیس A&M رکوردز، گفت «تمام صنعت از این موفقیت سود برد Thriller». «آلبومها را در جایگاه مهم تری قرار داد و تعداد زیاد تک آهنگهای برترش باعث تجدید نظر در تعداد تک آهنگهای عرضه شده از هر آلبوم شد. مجله تایم نوشت که «موج Thriller بهترین سالها را از زمان اوائل 1978 برای صنعت موسیقی به ارمغان آورد؛ زمانی که صنعت موسیقی درآمد کلی معادل چهار میلیارد دلار داشت». بطور کلی تایم تاثیر Thriller را همانند بازگشت اعتماد به نفس به روح صنعتی که توسط «ویرانههای جنبش پانک و سبک فرمالیته پاپ کامپیوتری» محدود شده بود توصیف کرد. انتشارات، تاثیر جکسن را از این جهت این گونه بیان می کند، «ستاره آثار ضبط شده، رادیو، راک ویدئو. گروه نجات تک نفره برای صنعت موسیقی. آهنگسازی که بنیان موسیقی را برای یک دهه می گذارد. رقصنده ای با گرانقدرترین پاها در مسیر. خواننده ای که فراتر از هر سلیقه، سبک و همچنین تعصب نژادی پیش می رود». نیویورک تایمز او را یک «پدیده در عرصه موسیقی» خواند و گفت که «در دنیای موسیقی پاپ، مایکل جکسن یک طرف و بقیه در طرف دیگر هستند». طبق گفته واشنگتن پست Thriller، راه را برای افراد دیگری همچون پرنس باز کرد.

در 25 مارس 1983، جکسن بطور زنده در برنامه ویژه تلویزیونی «موتاون 25: دیروز، امروز، برای همیشه» با برادرانش اجرا نمود و بعد "Billie Jean" را به تنهایی اجرا کرد. او برای اولین بار امضای هنریش — مون واک — را به نمایش گذاشت. در بار اول پخش تلویزیونی این مراسم، 47 میلیون بیننده شاهد اجرای او بودند، و اجرای او با حضور الویس پرسلی و بیتلز در برنامه اد سالیوان مقایسه شد. نیویورک تایمز گفت، «مون واک که او به شهرت رساند، استعاره ای از سبک رقص اوست. او چطور این کار را انجام می دهد؟ بعنوان یک تکنسین او یک تردست بزرگ است، یک بیان بی کلام خالص. توانایی او در نگهداشتن یک پا بصورت صاف و ثابت، در حالی که او می لغزد، پای دیگرش کمانه می زند و به نظر می آید که دارد قدم می زند نیازمند یک زمانبندی بی نقص است.»

جکسون در کاخ سفید با رئیس جمهور رونالد ریگان و همسرش

در 27 ژانویه 1984، جکسن دچار یک بد اقبالی شد. ضمن ساخت یک فیلم تبلیغاتی برای پیسی کولا در سالن نمایش بزرگ شراین در لوس آنجلس، موهای او بر اثر خطا در عملیات آتش بازی آتش گرفت و پوست سرش دچار سوختگی درجه سه شد. این حادثه در برابر چشمان سالن لبریز از جمعیت که برای بازسازی یک کنسرت آنجا گرد آمده بودند اتفاق افتاد. این واقعه سوژه‌ای برای کنکاش وسیع توسط رسانه‌ها، با هدف بهره برداری از همدردی لبریز از احساس مردم با جکسن شد. شرکت پیسی خسارت این حادثه را خارج از دادگاه پرداخت و جکسن یک و نیم میلیون دلاری را که به او پرداخت شده بود به «مرکز سوختگی مایکل جکسن» اهدا کرد. این مرکز، طرح تکنولوژی جدیدی برای کمک به افرادی با سوختگی‌های عمیق بود. اندکی پس از آن، سومین جراحی پلاستیک روی بینی جکسن انجام شد و او خود آگاهانه تر درباره ظاهرش رفتار کرد.

در 14 مه 1984، جکسن به کاخ سفید دعوت شد تا جایزه‌ای را از دستان رئیس جمهور وقت آمریکا رونالد ریگان دریافت کند. جایزه برای قدردانی از حمایت‌های جکسن از حرکت‌های خیریه بر علیه اعتیاد به الکل و مواد مخدر به او داده شد. جکسن در مراسم گرمی 1984، هشت جایزه برد Thriller. برخلاف آلبوم‌های قبلی با یک تور رسمی حمایت نشد، اما در 1984 تور (Victory پیروزی) جکسونز، اکثر آثار سولوی جدید جکسون را برای بیش از دو میلیون تماشاچی در آمریکا به نمایش گذاشت. او سهم پنج میلیونی خود را از این تور به خیریه بخشید.

جکسن تک آهنگ خیریه «We Are the World» را با همکاری لاینول ریچی نوشت، این آهنگ برای جمع آوری کمک برای مبارزه با فقر در آفریقا و آمریکا در سراسر دنیا منتشر شد. او یکی از 39 مشاهیری بود که در این اثر به اجرا پرداختند. این تک آهنگ یکی از پرفروش ترین تک آهنگ‌های تمام

دوران‌ها شد و با فروشی نزدیک به 20 میلیون کپی، میلیون‌ها دلار برای رهایی مردم از قحطی و گرسنگی مهیا نمود. این اولین باری بود که جکسن به عنوان یک خیر دیده می‌شد.

هنگامی که جکسن همراه با پل مک کارتی روی دو تک آهنگ برتر) «The Girl Is Mine» دختره مال منه) و «Say Say Say» بگو بگو بگو) کار می‌کرد، روابط این دو دوستانه شد، و به دلایل مختلف یکدیگر را ملاقات می‌کردند. در یک گفتگو، مک کارتی از میلیون‌ها دلاری که از کاتالوگ‌های موسیقی عایدش می‌شد حرف زد؛ او تقریباً سالی 40 میلیون از آهنگ‌های هنرمندان دیگر درآمد داشت. بنابراین جکسن فعالیت‌های تجاری خرید، فروش، و شراکت در حقوق آثار موسیقی را آغاز نمود. کمی بعد کاتالوگ نورثرن سانگز (Northern Songs) به فروش گذاشته شد، یک کاتالوگ موسیقی حاوی هزاران آهنگ، از جمله کاتالوگ گروه بیتلز و آهنگ‌هایی از الویس پرسلی.

جکسن فوراً به کاتالوگ علاقمند شد، اما به او گوش زد کردند که رقابت خیلی فشرده خواهد بود، او با هیجان دور و بر اتاق جست و خیز کرد، در حالی که می‌گفت، «برام مهم نیست. من اون آهنگ‌ها رو می‌خوام. اون آهنگا رو برام بخر برانکا (وکیلش)». برانکا با وکیل پل مک کارتی تماس گرفت، وکیل مک کارتی در پاسخ اعلام کرد که موکلش علاقه‌ای به قیمت دادن ندارد چون «خیلی گران است». بعد از آنکه جکسن چانه زنی‌ها را با طرفین شروع کرد، مک کارتی تغییر عقیده داد و سعی کرد که یوکوانو را با خود همراه کند، اما او نپذیرفت، بنابراین مک کارتی کنار کشید. سرانجام در چانه زنی‌ها که ده ماه به طول انجامید جکسن بقیه رقبا را از میدان به در کرد. وقتی مک کارتی فهمید گفت، «من فکر می‌کنم اینجور کارا زیر آبی رفتنه. اینکه دوست کسی باشی و بعد اون چیزی رو که روش ایستاده، از زیر پاش بکشی». به دنبال این بیانیه زندگی نامه نویس جی. رندی. تارابورلی مشاهده کرد که مک کارتی خود میلیون‌ها دلار درآمد از موسیقی هنرمندان دیگر بدست می‌آورد. از این جهت او سرمایه بیشتری نسبت به جکسن داشت. او می‌توانست قیمت آخر را بدهد و کار را تمام کند و دیگر بخاطر مالکیت جکسن بر کاتالوگ دچار فشار مالی نشود.

1986\_1990: شایعات و جنجالهای رسانه‌ای، جلوه‌های ظاهری، بد، زندگی نامه به قلم خودش و فیلم‌ها

در 1986، رسانه‌های شایعه پرداز (تبلویدها)، داستانی منتشر کردند که ادعا می‌کرد جکسن برای حفظ جوانی در زیر چتر اکسیژن پر فشار می‌خوابد: تصویری از او، درحالی که زیر یک جعبه شیشه‌ای دراز کشیده بود همراه با خبر منتشر شد. با وجود اینکه این ادعا نادرست بود، جکسن خود به این داستان جعلی پر و بال داد. او در حال تبلیغات برای فیلم جدیدش «کاپیتان EO» بود و می‌خواست تصویری علمی تخیلی از خود ارائه دهد. او برای پیدا کردن ظاهری عضلانی، یک فرو رفتگی روی چانه اش قرار داد. سپس در فیلم سه بعدی فرانسیس فورد کاپولا، «کاپیتان EO» به ایفای نقش پرداخت. این فیلم گران ترین فیلم کوتاه در آن زمان بود، و بعداً جزئی از پارک‌های تفریحی دیزنی شد. دیزنی لند فیلم را به مدت 11 سال در قسمت سرزمین فردا نمایش داد، در حالی که والت دیزنی ورلد این اثر را در قسمت پارک تفریحی اپکات (Epcot) از 1986 تا 1994 به نمایش در آورد. جکسن یک شامپانزه دست آموز بنام بابلز خرید و با او دوست شد. این رفتار جنبه‌ای غیر متعارف از شخصیت او را نشان می‌داد. در سال 2003، خواننده ادعا کرد که بابلز از دستشویی او استفاده می‌کرد و اتاق خوابش را تمیز می‌نمود. بعداً گزارش شد که جکسن استخوان‌های مرد فیل نما را خریداری کرده‌است. این خبر کذب بود، اما داستانی بود که باز خود جکسن در اختیار رسانه‌های شایعه پرداز قرار داده بود. این داستان‌ها الهام بخش ساخت لقب توهین آمیز «جکوی خل و چل» (Wacko Jacko) شد. این لقب در سال بعد به گوش جکسن رسید و در نهایت برای او بسیار بسیار ناخوشایند بود. او با فهمیدن اشتباهش از درز دادن داستان‌های ساختگی به رسانه‌ها دست برداشت. اما به خاطر سودی که به جیب رسانه‌ها سرازیر می‌شد، آن‌ها خودشان شروع به انتشار داستان‌های ساختگی کردند.

پوست جکسن در تمام دوران کودکی و نوجوانی اش به رنگ قهوه‌ای متوسطی بود، اما از اوایل دهه هشتاد، رنگ پوست او روشن تر شد. این تغییر بطور وسیعی تحت پوشش رسانه‌ها قرار گرفت، از جمله شایعه‌هایی که ادعا می‌کردند جکسن پوست خود را سفید می‌کند. در اواسط دهه هشتاد، تشخیص داده شد که جکسن مبتلا به ویتیلیگو و لوپوس است؛ جکسن مبتلا به لوپوس خفیف است، اما هر دوی این بیماری‌ها او را

حساس به نور خورشید می‌کنند. شیوه درمانی که جکسن برای این بیماری‌ها استفاده می‌کند باعث روشن تر شدن پوست او می‌شود، و با گریم پن کیکی که برای پوشاندن لکه‌ها و یکدست کردن رنگ پوستش اجرا می‌شود، پوست او می‌تواند خیلی روشن به نظر برسد. شکل چهره‌اش هم تغییر کرده است؛ چند جراح نظر داده‌اند که او چند عمل جراحی بینی، جراحی پیشانی، نازک کردن لب و یک جراحی گونه را پشت سر گذاشته‌است. تغییرات چهره او تا قسمتی بخاطر کاهش وزن شدید بود. در اوایل دهه هشتاد بدن جکسن بخاطر تغییر در رژیم غذایی و تمایلش برای داشتن «بدن یک رقصنده» قلمی تر شد. شاهدان اظهار کرده‌اند که جکسن اغلب سرگیجه داشت و به نظرشان او در مورد چگونه به نظر رسیدن بدنش وسواس پیدا کرده بود؛ برخی افراد حرفه‌ای در زمینه علم پزشکی بطور علنی بیان کرده‌اند که طبق عقیده آن‌ها خواننده سندروم دیسمورفی بدنی دارد، شرایط ذهنی که در آن بیمار نمی‌داند دیگران درباره او چه نظری دارند.

چرا که نه، فقط به مردم بگو که من یه فضایی از مریخ هستم. به اونا بگو که من مرغ زنده می‌خورم و نصفه شبا رقصای جادویی می‌کنم. اونا هر چی که تو بگی باور می‌کنن، چون تو یه گزارشگری. اما اگه من، مایکل جکسن، می‌خواستم بگم، «من یه فضایی از مریخم. مرغ زنده می‌خورم و نصفه شبا رقصای جادویی می‌کنم»، مردم می‌گفتن، «اوه، پسر، اون مایکل جکسن خله. عقلش پاره سنگ ور می‌داره. یه حرف لعنتی درست حسابی از دهنش بیرون نمی‌یاد.»

— مایکل جکسن

صنعت در انتظار یک موفقیت برجسته دیگر بود، بنابراین توقعات بسیار بالایی در مورد (Bad بد — 1987)، اولین آلبوم جکسن بعد از پنج سال وجود داشت Bad. فروش کمتری نسبت به Thriller داشت، اما همچنان یک موفقیت تجاری قدرتمند بود. این آلبوم در ایالات متحده، هفت تک آهنگ برتر ارائه داد، که پنج تای آن‌ها («I Just Can't Stop Loving You») فقط نمی‌تونم دوست داشتنت رو مهار کنم،

( "Bad" بد ) «The Way You Make Feel» (حسی که تو به من می‌دی «Man in the» ),  
( «Mirror» مردی در آینه ) «Dirty Diana» (دایانای کثیف) در صدر جدول 100 اثر برتر قرار گرفتند،  
بیشتر از هر آلبوم دیگری. تا سال 2008، فروش این آلبوم به 30 میلیون کپی در سراسر جهان رسید، که 8  
میلیون سری آن در ایالات متحده بود.

تور جهانی Bad در روز 12 سپتامبر 1987 آغاز شد و در 14 ژانویه 1989 به پایان رسید. تنها در ژاپن،  
بلیط‌های 14 کنسرت به طور کامل به فروش رفت و 570,000 تماشاگر را جلب نمود، تقریباً سه برابر  
رکورد قبلی که تعداد برابر 200,000 نفر در یک تور بود. هنگامی که تمام بلیط‌های هفت کنسرت در  
استادیوم ومبلی با 504,000 تماشاچی به فروش رفت و درآمدی معادل 125 میلیون دلار عاید شد، جکسن  
رکورد جهانی گینس را شکست. در طول سفر، او کودکان بی بضاعت را رایگان برای دیدن کنسرت دعوت  
می‌کرد و کمک‌هایی به بیمارستان‌ها، یتیمخانه‌ها و جاهای دیگر اهدا می‌نمود.

در 1988، او اولین زندگی‌نامه به قلم خود، ( MoonWalk قدمی در ماه ) را نوشت، که تکمیلش چهار سال  
به طول انجامید. جکسن از دوران کودکی‌اش، تجربیاتش در جکسن فایو و سوء استفاده‌هایی که در دوران  
کودکی از آن رنج برد، سخن گفت. او همچنین درباره جراحی پلاستیک صحبت کرد، و گفت که او دو  
جراحی روی بینی‌اش انجام داده و یک فرورفتگی هم روی چانه‌اش ایجاد کرده‌است. در کتاب، او تغییر  
شکل چهره‌اش را بر اثر بلوغ، کاهش وزن، رژیم غذایی منحصر به سبزیجات، تغییر در مدل مو و نورپردازی  
صحنه دانست Moon Walk. در مکان اول لیست پر فروش‌های نیویورک تایمز قرار گرفت. این موسیقیدان  
سپس فیلمی بنام ( Moonwalker ماه پیما ) منتشر کرد، که حاوی پشت صحنه، موزیک ویدئو و یک فیلم  
مستقل، که جکسن و جو پسی در آن ایفای نقش نمودند بود Moonwalker. از همان ابتدا در رتبه اول  
جدول برترین موزیک ویدئو کاست‌ها قرار گرفت، و برای 22 هفته در آنجا ماند. سرانجام جای خود را به  
( Michael Jackson: The Legend Continues مایکل جکسن: افسانه ادامه دارد ) داد.

در مارس 1988، جکسن زمینی در نزدیکی سانتا ینز، کالیفرنیا، خریداری کرد تا ملک نورلند (Neverland) خود را با هزینه‌ای معادل 17 میلیون دلار در آنجا بسازد. وسعت این ملک شخصی 11 کیلومتر مربع (2,700 اکر) است، جکسن نورلند را با چندین چرخ فلک، یک باغ وحش غیر متعارف، یک سالن سینما و چهل نگهبان تکمیل کرد. در سال 2003، این ملک را 100 میلیون دلار ارزش گذاری کردند. در 1989، درآمد سالانه او از فروش آلبوم ها، محصولات وابسته و کنسرت‌ها تنها برای همان سال، 125 میلیون، تخمین زده شد. کمی بعد، جکسن اولین غربی بود، که در یک تبلیغات تلویزیونی برای تلویزیون روسیه ظاهر شد.

موفقیت جکسن باعث شد که لقب سلطان پاپ «را دریافت کند، عنوانی که ایده‌اش از الیزابت تیلر، بازیگر و دوست جکسن آمد، تیلر هنگامی که جایزه «هنرمند» دهه را در 1989 به او تقدیم می‌کرد، جکسن را «سلطان حقیقی پاپ، راک و سول» خواند. برای قدردانی از اثراتی که جکسن بر دهه هشتاد گذاشت، رئیس جمهور جرج H. W. بوش (George H. W. Bush) جایزه مخصوص «هنرمند دهه»ی کاخ سفید را به او تقدیم کرد؛ بوش جکسن را به خاطر «عظمت محبوبیتش» تحسین نمود. از 1985 تا 1990، جکسن 500,000 دلار به بنیاد یونایتد نگرو کالج بخشید و تمام سود بدست آمده از تک آهنگ «Man in the Mirror» نیز وقف خیریه شد.

اجرای زنده «You Were There» تو اونجا بودی) توسط جکسن در شصتمین سال روز تولد سمی دیویس پسر (Sammy Davis Jr.) نامزد دریافت جایزه در مراسم جوایز تلویزیون آمریکا (امی) شد.

1991\_1992 Dangerous: و سوپر باول

در مارس 1991، جکسن قراردادش را با سونی به ارزش 65 میلیون دلار تمدید نمود؛ ارزش این قرارداد در آن زمان رکوردشکن بود. جکسن هشتمین آلبومش (Dangerous خطرناک) را در سال 1991 منتشر کرد. تا 2008، Dangerous هفت میلیون سری در داخل آمریکا و 30 میلیون کپی در سراسر دنیا فروش کرده‌است. آمار فروش Dangerous نسبت به Bad سریعتر بالا رفت. در آمریکا، تک آهنگ اول آلبوم



( «Black or White» سیاه یا سفید) پرفروش ترین اثر از این آلبوم بود، و به جایگاه شماره یک جدول 100 اثر برتر دست یافت و هفت هفته آنجا ماند، این اثر عملکردی مشابه در جداول فروش نقاط دیگر دنیا داشت. تک آهنگ دیگر آلبوم «Remember the Time» زمانی رو بیاد بیار) در آمریکا به مدت 8 هفته در میان 5 جایگاه نخست بود، و در جایگاه سوم جدول 100 تک آهنگ برتر قرار گرفت. در 1993، جکسن این آهنگ را در مراسم جوایز سول ترین (Soul Train Awards) بر روی صندلی چرخدار اجرا نمود، و در توضیح گفت که در تمرینات آسیب دیده. در بریتانیا و بخش‌های دیگری از اروپا، «Heal the World» (دنیا رو شفا بده) پرفروش ترین اثر از آلبوم بود؛ این اثر 450,000 کپی در بریتانیا فروخت و در 1992 به مدت پنج هفته در جایگاه دوم جدول قرار گرفت.

جکسن بنیاد هیل - د - ورلد (دنیا را شفا بده) را در 1992 بنیانگذاری کرد. سازمان خیریه‌ای که کودکان بی بضاعت را به ملک جکسن می‌آورد، تا از پارک تفریحی که جکسن بعد از خرید ملک در آنجا ساخته بود بطور رایگان استفاده کنند. این بنیاد همچنین میلیون‌ها دلار برای کمک به کودکان بیمار و جنگ زده به نقاط مختلف کره زمین فرستاد. تور جهانی Dangerous در 27 ژوئن 1992 آغاز شد، و در 11 نوامبر 1993 خاتمه یافت. جکسن در 67 کنسرت برای 3,6 میلیون نفر برنامه اجرا کرد. تمام درآمد حاصل از این کنسرت‌ها به بنیاد هیل - د - ورلد منتقل، و باعث جمع آوری میلیون‌ها دلار برای کمک به مردم شد. او حق پخش تلویزیونی تور جهانی Dangerous خود را در ازای 20 میلیون دلار به HBO فروخت، یک قرارداد رکورد شکن که رکوردش تا به حال پا برجاست. بعد از بیماری و مرگ رایان وایت، جکسن به جلب توجه عموم به HIV/AIDS کمک کرد، بیماری که در آن زمان هنوز جنجال برانگیز بود. او در مراسم آغاز ریاست جمهوری بیل کلینتون بطور علنی تقاضا کرد که بودجه بیشتری برای کمک به بیماران مبتلا به ایدز و تحقیقات مربوط به این بیماری اختصاص داده شود.

در یک بازدید مشهور از آفریقا، جکسن از چند کشور بازدید به عمل آورد، که گابون و مصر در میان آن‌ها بودند. اولین توقف او در گابون با استقبال جمعیت 100,000 نفری همراه بود، که لباس‌ها و علائم بومی به تن کرده بودند، برخی از آن‌ها علائمی در دست داشتند که معنی می‌شد: «به خانه خوش آمدی مایکل». در

سفرش به ساحل عاج، رئیس قبیله بر سر او تاجی نهاد و او را «سلطان سانی» نامید. سپس او از بزرگان و دولتمردان به فرانسوی و انگلیسی تشکر کرد، اسناد رسمی پادشاهی خود را امضا نمود و در حالی که رقص‌های رسمی را نظاره می‌کرد، روی تخت پادشاهی از طلا نشست.

یکی از برترین اجراهای جکسن که به شدت مورد تحسین منتقدان قرار گرفت، در وقت استراحت بین دو نیمه سوپر باول XXVII به روی صحنه آمد. در شروع اجرا، جکسن به روی صحنه پرتاب شد در حالی که آتش بازی‌ها، پشت سرش آرام می‌گرفتند. از هنگامی که پاهایش به روی سکو رسید، بدون هیچ احساسی «با مشتهای گره کرده مثل یک مجسمه با شکوه» آنجا ماند، یک عینک آفتابی و لباس ارتشی با رنگهای طلایی و سیاه بر تن داشت؛ و در حالی که مردم هلهله می‌کردند، برای چند دقیقه کاملاً بی‌احساس ماند. سپس به آرامی عینک آفتابی‌اش را برداشت، آن را دور انداخت و شروع به خواندن و رقصیدن کرد. روتین او شامل چهار آهنگ) "Jam": جمع بشید(. «Billie Jean»، «Black or White»، و «Heal the World» بود. این اولین مسابقه سوپر باول بود که تعداد تماشاگرانش از زمان نمایش بین دو نیمه رو به افزایش گذاشت، و تنها در آمریکا، 135 میلیون نفر به تماشای آن نشستند؛ آلبوم Dangerous جکسن 90 پله در جدول آلبوم‌ها صعود کرد.

در سی و پنجمین مراسم سالانه جوایز گرمی در لوس آنجلس، «جایزه اسطوره زنده» به جکسن داده شد. «Black or White» نامزد جایزه بهترین اجرای آوازی و «Jam» در دو رشته نامزد شد: بهترین اجرای آوازی آر-اند-بی و بهترین آهنگ آر-اند-بی.

1994\_1993: اتهامات سوء استفاده جنسی و ازدواج

در فوریه 1993، جکسن در مصاحبه‌ای با اپرا وینفری به مدت 90 دقیقه شرکت کرد، اولین مصاحبه او از سال 1979. هنگامی که از بدرفتاریهای پدرش از او در دوران کودکی صحبت می‌کرد عضلات چهره‌اش منقبض می‌شد؛ او باور داشت که بیشتر سال‌های دوران کودکی‌اش را از دست داده، و تصدیق کرد که در کودکی اغلب از تنهایی می‌گریست. او شایعات اخیر مبنی بر اینکه او استخوان‌های مرد فیل نما را خریده و

یا اینکه زیر چتر اکسیژن پرفشار می‌خوابد را رد نمود. همچنین نظرات مربوط به اینکه او پوستش را سفید کرده را منتفی دانست، و برای اولین بار تصدیق کرد که مبتلا به ویتیلایگو است. 90 میلیون آمریکایی به تماشای این مصاحبه نشستند، و این برنامه چهارمین برنامه پر بیننده غیر ورزشی در تاریخ آمریکا شد. این برنامه بحث و کنجکاوی عمومی درباره ویتیلایگو ایجاد کرد، عارضه‌ای تا آن زمان تقریباً شناخته نشده بود. Dangerous بیش از یکسال بعد از انتشارش، دوباره در میان 10 آلبوم پرفروش جدول قرار گرفت.

اما در بیست و چهارم آگوست سال 1993 و درست در هنگام اجرای تورهای Dangerous اتفاق غیر منتظره‌ای رخ داد و مایکل جکسن توسط پسری 13 ساله بنام جوردن چندلر و پدرش ایوان چندلر به سوءاستفاده جنسی از کودکان متهم شد. رابطه دوستی بین جکسن و ایوان چندلر فرو پاشید. کمی بعد از آن، صدای ایوان چندلر در یک مکالمه تلفنی ضبط شد که در کنار سخنان دیگر می‌گفت، «اگه این کارو بکنم دوران بزرگ من شروع می‌شه. ممکن نیست ببازم. هر چی بخوام گیرم می‌یاد و اونا تا ابد نابودن... این پایان کار مایکله». یک سال بعد از آشنایی آن‌ها، جردن چندلر تحت تاثیر یک مسکن مشکوک، به پدرش گفت که جکسن اندام جنسی او را لمس نموده‌است. تیم‌های قانونی ایوان چندلر و جکسن وارد کار شدند، سپس شروع به چانه زنی کردند تا قضیه را با یک توافق مالی فیصله دهند، اما توفیقی حاصل نشد؛ چانه زنی توسط چندلر شروع شد، او بر سر مبلغ چانه می‌زد، اما جکسن نیز در رد درخواست‌های او چند پیشنهاد داد. سپس جردن چندلر به یک روانپزشک و بعداً به پلیس گفت که او و جکسن موقعیت‌های بوسیدن، خودارضایی و ارضای جنسی با دهان را با هم تجربه کرده‌اند، او همچنین جزئیات تصویری، از آنچه ادعا می‌کرد اندام جنسی خواننده‌است ترسیم نمود.

تحقیقات رسمی شروع شد، مادر جردن چندلر مصر بود که خطایی از طرف جکسن نبوده‌است. نورلند تفتیش شد؛ بچه‌ها و تعداد زیادی از خویشاوندان، اینکه او بچه باز باشد را مصرانه رد کردند. وضعیت جکسن وقتی بدتر شد که خواهر بزرگترش لاتویا جکسن او را به بچه باز بودن متهم کرد، بیانیه‌ای که لاتویا بعداً پس گرفت. جکسن قبول کرد که در خانه اش از بدن برهنه او بمدت 25 دقیقه تفتیش به عمل بیاید. این تفتیش به منظور بررسی وجود تطابق دقیق، با تصویر ارائه شده از طرف جردن چندلر انجام شد. دکترها

اتفاق نظر داشتند که برخی شباهت‌های قوی وجود دارد، اما بطور قطعی هم نظیر نیست. جکسن بیانیه‌ای پر احساس در باره آنچه در جریان بود منتشر کرد؛ او اعلام بی گناهی نمود، از آنچه به عنوان پوشش غرض ورزانه رسانه‌ای نام برد انتقاد کرد و از تفتیش بدنش سخن گفت.

جکسن برای مقابله با استرس اتهاماتی که به او وارد شده بود، شروع به استفاده از مسکن‌ها، والیوم، زاناکس و آتیوان کرد. تا پاییز 1993، جکسن به داروها اعتیاد پیدا کرده بود. وضعیت سلامتی جکسن تا حدی به وخامت گذاشت که او یاد آوری تور جهانی Dangerous خود را کنسل نمود و چند ماهی به یک مرکز درمان اعتیاد رفت. استرس اتهامات باعث شد که جکسن از غذا خوردن دست بردارد، و وزن بسیار زیادی از دست بدهد. بخاطر سلامتی در حال افول او، دوستان و مشاوران قانونی کنترل روند دفاع و اوضاع مالی او را بر عهده گرفتند؛ آن‌ها از او می‌خواستند که به توافق خارج از دادگاه جواب مثبت دهد، چون باور داشتند که در صورت برگزاری جریان طولانی مدت دادگاه‌ها، جکسن دوام نخواهد آورد.

واکنش رسانه‌های شایعه پرداز به اتهامات مطرح شده، جکسن را در شرایط نامطلوبی قرار داد. کارشکنی‌های رسانه‌ها و چگونگی پوشش وقایع توسط آن‌ها، شامل استفاده از سرتیترهای تحریک آمیز برای جلب خوانندگان و رهگذران در حالی که خود متن با سرتیتر مطابقت نداشت، پذیرفتن داستان‌های افرادی که برای پول به جکسن تهمت دست داشتن در فعالیت‌های مجرمانه می‌زدند، پذیرفتن اطلاعات معتبر جلوه داده شده که از تحقیقات پلیس به بیرون درز داده شده بود در ازای پول، استفاده ی غرض ورزانه از عکس‌های جکسن در بدترین وضعیت ظاهری اش، کمبود واقع گرایی و استفاده از سرتیترهایی که به شدت گناهکار بودن جکسن را تلقین می‌کرد بود. در یک ژانویه 1994 جکسن با خانواده ی چندلر و تیم حقوقی آن‌ها به مبلغ 22 میلیون دلار در خارج از دادگاه به توافق رسید. بعد از توافق، جردن چندلر از همکاری با تحقیقات جنایی پلیس خودداری نمود. جکسن هرگز دستگیر نشد و پرونده با اعلام این که شواهد کافی در دست نیست بسته شد.

بعدا در همان سال، جکسن با خواننده و ترانه نویس لیزا ماریا پرسلی دختر الویس پرسلی، ازدواج کرد. آن‌ها در سال 1975، در یکی از گردهمایی‌های فامیلی جکسن در (هتل و کازینوی بزرگ MGM|MGM گرند)، برای اولین بار یکدیگر را ملاقات کردند و در اوایل سال 1993، توسط یک دوست مشترک دوباره با هم مرتبط شدند. آن‌ها هر روز تلفنی با هم صحبت می‌کردند. وقتی اتهامات سوء استفاده جنسی از کودکان علنی شد، جکسن به حمایت عاطفی لیزا ماریا وابسته شد؛ او در جریان سلامتی رو به افول جکسن و اعتیاد او به داروها قرار داشت. لیزا ماریا توضیح داد که، «من باور داشتم که اون هیچ کار نادرستی انجام نداده و اینکه به اون به ناحق تهمت زدن و بله من کم کم مجذوب اون شدم. می‌خواستم نجاتش بدم. احساس کردم می‌تونم این کارو بکنم». در یک تماس تلفنی که جکسن با لیزا ماریا برقرار کرده بود، لیزا او را خیلی بالا، متزلزل و در هیپروت توصیف کرد. کمی بعد، او سعی کرد که جکسن را متقاعد کند که اتهامات را خارج از دادگاه حل و به یک مرکز درمان اعتیاد مراجعه کند. بعدها جکسن هر دو را انجام داد. نزدیک پاییز 1993، جکسن تلفنی به لیزا ماریا پیشنهاد داد، او گفت، «اگه ازت بخوام که با من ازدواج کنی، اینکارو می‌کنی؟» پرسلی و جکسن به طور خصوصی در دومینیکن ریپابلیک ازدواج کردند، طرفین تا دو ماه ازدواجشان را انکار نمودند. ازدواج، از زبان لیزا، «زندگی یه زوج ازدواج کرده...که از نظر جنسی فعاله» بود. در آن زمان، رسانه‌های شایعه پرداز عنوان کردند که این ازدواج حقه‌ای برای سرپا نگه داشتن چهره مردمی جکسن در پرتو اتهامات قبلی سوء استفاده جنسی است. جکسن و پرسلی کمتر از دو سال بعد از یکدیگر جدا شدند، آن‌ها دلیل جدایی را اختلافات غیر قابل حل اعلام کردند و ارتباطشان دوستانه باقی ماند.

History 1999\_1995, ازدواج دوم و پدر شدن

یکی از تندیس‌های بسیاری که برای معرفی آلبوم History در سراسر اروپا نصب شده بود، تندیس نمایان گر سبک پوشش مشخص و آرایش موی اوست که از سبک نظامی الهام گرفته شده است

در 1995، جکسن کاتالوگ موسیقی نورثرن سانگز خود را با قسمت نشر موسیقی شرکت سونی ترکیب کرد و شرکت نشر سونی ATV/را ساخت. جکسن مالکیت نصف شرکت را بدست گرفت، 95 میلیون دلار پیش پرداخت دریافت کرد و حتی حق کپی رایت آهنگ‌های بیشتری را نیز بدست آورد. او سپس آلبوم دوتایی (History: Past, Present and Future, Book I) تاریخ (داستان او): گذشته، حال و آینده، کتاب اول) را منتشر نمود. دیسک اول (History Begins، تاریخ آغاز می‌شود)، آلبومی که شامل پانزده آهنگ از برترین آثار او بود، و بعدها به عنوان) Greatest Hits — History Vol. I بزرگترین آثار برتر — تاریخ، قسمت اول) در سال 2001 منتشر شد، دیسک دوم، (History Continues تاریخ ادامه دارد)، حاوی پانزده آهنگ جدید بود. آلبوم از همان ابتدا در جایگاه نخست جدول قرار گرفت و اعلام شده که در آمریکا هفت میلیون سری فروش داشته‌است. این آلبوم با 18 میلیون کپی (36 واحد) فروش در سراسر دنیا پرفروش‌ترین آلبوم چند دیسکی در تمام دوران هاست History. نامزد جایزه گرمی برای بهترین آلبوم شد.

اولین تک آهنگ منتشر شده از آلبوم، («Scream/Childhood» جیغ/کودکی) بود، که همراه با جوان‌ترین خواهر جکسن، جنت (Janet) اجرا شده بود. این تک آهنگ بالاترین جایگاه در لحظه ورود به جدول 100 اثر برتر یعنی جایگاه شماره پنج را داشت و نامزد جایزه گرمی برای «بهترین هم آوازی پاپ» شد. («You Are Not Alone» تو تنها نیستی)، دومین تک آهنگ از History بود؛ این اثر رکورد دار جهانی برای اولین تک آهنگی است که در برترین جایگاه، وارد جدول 100 اثر برتر شد. این اثر یک موفقیت هنری و تجاری برجسته بود و یک نامزدی گرمی برای «بهترین اجرای آوازی پاپ» دریافت کرد. در اواخر 1995، جکسن در طی تمرینات برای یک اجرای تلویزیونی از حال رفت و سریعا به بیمارستان منتقل شد؛ علت این پیش آمد خوف ناگهانی حاصل از استرس بود («Earth Song». ترانه زمین) سومین تک آهنگ منتشر شده از History بود، و در 1995، در ایام نزدیک به کریسمس، برای شش هفته در جایگاه نخست جدول برترین‌های بریتانیا قرار گرفت؛ یک میلیون کپی فروخت، و در نتیجه پرفروش‌ترین تک آهنگ جکسن در بریتانیا شد.

تور جهانی HIStory در 7 سپتامبر 1996 آغاز شد و در 15 اکتبر 1997 خاتمه یافت. جکسن 82 کنسرت در 58 شهر برای 4,5 میلیون طرفدار اجرا کرد. نمایش در 5 قاره و 35 کشور اجرا و تبدیل به موفق ترین تور جکسن از نظر تعداد تماشاگران شد؛ او از آن زمان تا کنون تور اجرا نکرده است. در قسمت استرالیایی تور جهانی HIStory، جکسن با پرستار متخصص پوست، دבורا جینی رو (Deborah Jeanne Rowe)، ازدواج کرد و از او صاحب یک فرزند پسر، بنام مایکل جوزف جکسن پسر، (معروف به «پرنس»)، و یک فرزند دختر، بنام پاریس مایکل کترین جکسن شد. این دو ابتدا یکدیگر را در اواسط دهه هشتاد، وقتی جکسن متوجه شد که مبتلا به ویتیلیگوست ملاقات کردند. دبی رو سال‌های زیادی را به مراقبت از بیماری جکسن و همچنین حمایت عاطفی از او مشغول بود، بنابراین قبل از آنکه بطور رمانتیک درگیر شوند، رابطه دوستی مستحکمی ایجاد کرده بودند. آن‌ها ابتدا قصد ازدواج نداشتند، اما بعد از اینکه رو برای اولین بار باردار شد، مادر جکسن دخالت کرد و آن‌ها را متقاعد به ازدواج نمود. این زوج در سال 1999 از یکدیگر جدا شدند، گرچه جکسن از توضیح دلیل جدایی خودداری کرد و آن را جزء "اطلاعات خصوصی" دانست، اما دبی رو به این سؤال پاسخ گفت و علت جدایی را غیر قابل تحمل بودن تلاش بی وقفه ی رسانه‌ها در تحت نظر گرفتن زندگی خصوصی جکسن برای او اعلام کرد و در ادامه گفت که به جکسن علاقه ی بسیاری دارد و برای او هر کاری می‌کند. رو حضانت کامل فرزندان را به جکسن داد، آن‌ها هنوز با هم دوست هستند.

در 1997، جکسن) Blood on the Dance Floor: HIStory in the Mix خون روی زمین رقص: تاریخ در میکس) را منتشر کرد، که شامل بازترکیب‌هایی (میکس دوباره) از تک آهنگ‌های برتر HIStory و پنج آهنگ جدید بود. فروش جهانی این آلبوم تا سال 2007 شش میلیون کپی گزارش شده، یعنی یکی از پرفروش ترین آلبوم‌های بازترکیب که تا به حال منتشر شده است. این آلبوم و تک آهنگ هم نام با آن، در جدول بریتانیا به جایگاه اول دست یافت. در ایالات متحده، آلبوم به درجه پلاتینیوم رسید، اما فقط تا جایگاه 24 جدول بالا آمد. فوربز در آمد سالانه او را 35 میلیون دلار در 1996 و 20 میلیون دلار در 1997 اعلام کرد.

در طی ژوئن 1999، جکسن در چند رویداد خیریه شرکت نمود. او در کنسرت خیریه در مودنا، ایتالیا، به لوسیانو پاواروتی پیوست. این نمایش در حمایت از سازمان خیریه فرزند جنگ، یک میلیون دلار برای آوارگان کوزوو، و مبالغی برای کودکان گواتمالا جمع آوری نمود. بعداً در همان ماه، جکسن کنسرت‌های خیریه «مایکل جکسن و دوستان» را در آلمان و کره سازماندهی نمود. بقیه هنرمندان شرکت کننده عبارت بودند از: اسلش، اسکورپیونز، بویز سکند من، لوثر وندرس، ماریا کری، ای. آر. رحمان، پرابو دوا، ساندرام، شبهنا، آندره بوچلی و لوسیانو پاواروتی. در آمد این کنسرت‌ها به "بنیاد کودکان نلسون ماندلا، صلیب سرخ و یونسکو فرستاده شد.

2000\_2002: نزاع انتشارات موسیقی Invincible، و فرزند سوم

در 2000، به علت اینکه جکسن بیشتر از هر سرگرمی ساز یا شخصیتی از رویدادهای خیریه حمایت کرده است، رکورد دیگری در رکوردهای جهانی گینس به نامش ثبت شد. در آن زمان، جکسن در انتظار بازگشت مجوز رسمی شاهکارهای آلبوم‌هایش بود؛ این مجوز به او اجازه می‌داد که آهنگ‌های قدیمی اش را هر طور که مایل است ارائه کند و دست سونی را از شراکت در سود حاصله کوتاه نماید. جکسن انتظار داشت که این در اوایل هزاره جدید اتفاق بیفتد، اما، بخاطر موادی در قرارداد، این تاریخ بازگشت همچنان سال‌ها بعد است. جکسن شروع به تحقیق کرد، و مشخص شد که وکیل او و سونی در این معامله مشترک بوده، که ایجاد مغایرت منافع می‌کرد. جکسن برای چندین سال درگیر یک مغایرت منافع دیگر نیز بود، سونی سال‌ها سعی در خرید تمام سهم جکسن از کاتالوگ موسیقی مشترکشان داشت. اگر کار یا وضعیت مالی جکسن خراب می‌شد، او مجبور به فروش کاتالوگش می‌گردید. بنابراین، سونی از افول موقعیت جکسن سود می‌برد. جکسن می‌توانست از این مغایرت‌ها به عنوان بهانه‌ای برای خروج زود هنگام از قراردادش استفاده کند. درست قبل از انتشار (Invincible تسخیرناپذیر)، جکسن به رئیس سونی موزیک انترتینمنت، تامی ماتولا، اطلاع داد که در حال ترک سونی است. در نتیجه این اقدام، تمامی انتشار تک آهنگ‌ها، فیلمبرداری‌ها و افتتاحیه‌های مربوط به آلبوم Invincible کنسل شد. در ژوئیه 2002، جکسن اتهاماتی وارد کرد، مبنی بر اینکه ماتولا یک «شیطان» و یک «نژادپرست» که از هنرمندان آفریقایی-آمریکایی اش حمایت نمی‌کند، و از آن‌ها فقط



برای منافع شخصی خود استفاده می‌کند. او اضافه کرد که ماتولا همکار او آبرو گوتی را «کاکا سیاه چاق» خطاب کرده‌است. در جواب سونی ادعا کرد که، با توجه به اینکه جکسن از اجرای تور در ایالات متحده خودداری نمود، آن‌ها قادر به تبلیغات با انرژی کافی برای *Invincible* نبودند.

شش سال بعد از آخرین آلبوم استودیویی و پس از گذراندن بیشتر سال‌های آخر دهه نود و اوایل هزاره جدید دور از چشم عموم، در شرایطی که توقعات بسیار بالایی وجود داشت، جکسن *Invincible* را در اکتبر 2001 منتشر کرد. برای کمک به تبلیغات آلبوم، یک جشن ویژه 30امین سالگرد، به مناسبت 30 امین سال فعالیت او به عنوان یک خواننده سولو، در مدیسن اسکوئر گاردن برگزار شد. جکسن برای اولین بار از سال 1984 با برادرانش روی صحنه ظاهر شد. همچنین این نمایش اجراهایی توسط مایا، آشر، ویتنی هیوستون، آن سینک، اسلش و هنرمندان دیگری ارائه داد. در دنباله حملات 11 سپتامبر 2001، جکسن به سازماندهی کنسرت خیریه (United We Stand: What More Can I Give) ایستاده‌ایم متحد: بیش از این چه می‌توانم بدهم؟) در استادیوم RFK در واشنگتن D.C. کمک نمود. کنسرت در 21 اکتبر 2001 به روی آنتن رفت و شامل اجراهایی توسط تعداد بسیار زیادی از هنرمندان بود، به علاوه جکسن، که آهنگش «What More Can I Give» (بیش از این چه می‌توانم بدهم؟) را به عنوان اختتامیه اجرا می‌کرد *Invincible*. یک موفقیت تجاری بود، که از همان ابتدا در برترین جایگاه جداول 13 کشور وارد شد و تقریباً 10 میلیون کپی در سراسر جهان فروخت. این آلبوم در آمریکا به درجه پلاتینیوم دوگانه رسید. با این وجود میزان فروش *Invincible* بطور چشمگیری نسبت به آثار منتشر شده قبلی جکسن کم است، که تا قسمتی به علت افول صنعت موسیقی پاپ، کمبود تبلیغات، عدم وجود تور جهانی و نزاع انتشارات موسیقی بود. از این آلبوم سه تک آهنگ ارائه شد، («You Rock My World» تو دنیامو می‌لرزونی)، («Cry» گریه کن) و («Butterflies» پروانه‌ها)، که آخری موزیک ویدئو نداشت.

سومین فرزند جکسن، پرنس مایکل جکسن دوم (معروف به بلنکت، در سال 2002 متولد شد. جکسن هویت مادر او را فاش نکرد، اما گفت که تولد فرزند در نتیجه لقاح مصنوعی از سلول‌های اسپرم خود او بوده‌است. در نوامبر همان سال، جکسن در پاسخ به اصرار طرفدارانی که زیر بالکن اتاق هتل او در برلین جمع شده و

خواهان دیدن نوزاد او بودند، پسر تازه متولد شده خود را روی بالکن اتاق هتل آورد. جکسن در حالی که او را در بازوی راست خود نگه داشته بود و پارچه‌ای را به ملایمت روی چهره اش انداخته بود، او را برای یک لحظه از نرده بالکن هتل آویزان کرد، بالکن چهار طبقه از زمین فاصله داشت، این حرکت انتقادات شدیدی را در رسانه‌ها برانگیخت. جکسن عذرخواهی کرد و این واقعه را «یک اشتباه وحشتناک» خواند.

2007\_2003: مستند، دادگاه و ریسک‌های تجاری

در 2003، سونی مجموعه‌ای از آثار برتر شماره یک جکسن را روی CD و DVD منتشر کرد. در ایالات متحده، آلبوم به جایگاه سیزدهم دست یافت و توسط RIAA در رده پلاتینیوم درجه بندی شد، انتقال حداقل 1,2 میلیون واحد (دیسک) از این آلبوم به بریتانیا به ثبت رسیده‌است. در همان زمان، جکسن به هفت مورد تجاوز به کودکان و دو مورد اقدام به کاربرد عامل مست کننده برای تسهیل اقدام به جرم مذکور متهم شد. تمام اتهامات در ارتباط با پسری بنام گوین آرویزو بود که در زمان وقوع اتهامات وارد شده زیر 14 سال سن داشت. کمی قبل در همان سال، مستندی بنام زیستن با مایکل جکسن محصول گرانا‌دا تلویزیون، خواننده را در حالی که دست در دست آرویزو داشت، و در مورد چگونگی قرار های خواب صحبت می‌کردند نشان داد. همان پسری که بعداً او را متهم به سوء استفاده جنسی از کودکان کرد. در همان مستند جکسن در حالی که پول بسیار زیادی را ظاهراً بصورت اسراف کارانه خرج می‌کرد به تصویر کشیده شد، او فقط در یک مغازه 6 میلیون دلار خرج کرد.

جکسن اتهامات مطرح شده را رد نمود، و گفت که قرارهای خواب مطلقاً به هیچ وجه جنبه جنسی نداشته. دوست جکسن الیزابت تیلور در برنامه لری کینگ لیو از او دفاع کرد، و گفت که «توی تخت خواب بودن، تلویزیون نگاه می‌کردن. هیچ چیز غیرعادی بینشون نبود. هیچ لمس و دستمالی کردنی نبود. ما مثل بچه‌ها خندیدیم و یه عالمه والت دیسنی نگاه کردیم. هیچ چیز عجیب و غریبی در بین نبود». در روند تحقیقات، وضعیت سلامتی جکسن توسط یک متخصص سلامت ذهنی بنام دکتر استن کاتز بررسی شد؛ او چند ساعت

را نیز به بررسی وضعیت شاکی گذراند. از نظر کاتز، جکسن در حد یک کودک 10 ساله به عقب برگشته بود و وضعیت روانی اش با وضعیت روانی یک بچه باز مطابقت نمی‌کرد.

در جریان دادگاهی که در شرف وقوع بود، جکسن به مورفین و دمرال وابسته شد، که کمی بعد بر آن‌ها غلبه کرد. دو سال بعد از وارد شدن اتهامات به جکسن، دادگاه «مردم در برابر جکسن» در سانتا ماریا، کالیفرنیا، آغاز شد. دادگاه تا پایان مه 2005، به مدت پنج ماه به طول انجامید. در طول جریان دادگاه، این موسیقیدان برای بار دیگر از بیماری‌های وابسته به استرس رنج برد و وزن زیادی را از دست داد، که باعث تغییر در ظاهرش می‌شد. در ماه جون، جکسن از تمامی اتهامات تبرئه شد. بعد از پایان جریان دادگاه، جکسن به عنوان مهمان شیخ عبدالله پرنس بحرین، به جزیره بحرین در خلیج فارس نقل مکان کرد.

سونی (BMG Visionary: The Video Singles، رویایی : تک ویدئوها) را در بازار اروپا منتشر نمود: یک سری بیست تایی از تک آهنگ‌های برتر او از دهه‌های 80 و 90. در طول پنج ماه هر هفته یک تک آهنگ در فرمت دیسک دو رویه (یک رو DVD و یک رو CD صوتی)، منتشر شد و بعداً مجموع دیسک‌ها به صورت یک ست جعبه‌ای در دسترس عموم قرار گرفت. ست جعبه‌ای در 14 نوامبر 2006 در آمریکا منتشر شد.

در 2006، بعد از بسته شدن درهای خانه اصلی نورلند گزارشات منتشر شده، مبنی بر مشکلات مالی جکسن افزایش یافت. یک مسئله مالی مهم برای او مربوط به یک وام 270 میلیون دلاری بود، که توسط حقوق انتشار موسیقی تحت مالکیت او ضمانت شده بود. بعد از تاخیرات مکرر در بازپرداخت‌ها، یک بسته کمک مالی، وام‌ها را از بانک آمریکا به متخصص قرض فورتس اینوستمنتس انتقال داد. سونی بسته جدیدی پیشنهاد کرد، این بسته جکسن را وادار به قرض 300 میلیون دیگر و کاهش مبلغ قسط‌های پرداختی می‌کرد، همچنین در آینده فرصت خرید نیمی از سهم جکسن از شرکت مشترک شان را برای سونی فراهم می‌نمود. جکسن کمک مالی سونی را پذیرفت، با این وجود، جزئیات این معامله علنی نشد. طبق گزارش

فوربز با وجود این وام ها، جکسن همچنان سالی 75 میلیون فقط از شراکت انتشاراتی اش با سونی درآمد بدست می آورد.

یکی از اولین موقعیت‌هایی که جکسن بعد از جریان دادگاهش در عموم ظاهر شد، بازدید او از دفتر رکوردهای جهانی گینس در لندن مصادف با نوامبر 2006 بود. در آن بازدید هشت رکورد برای او ثبت شد، که «اولین سرگرمی ساز با درآمد بیش از 100 میلیون دلار در سال» و «موفق ترین سرگرمی ساز تمام دوران ها» در میان آنها بودند. در 15 نوامبر 2006، در مراسم جوایز جهانی موسیقی، "جایزه الماس" به مناسبت فروش بیش از 100 میلیون آلبوم به جکسن تقدیم شد. در نتیجه فوت جیمز براون، جکسن برای به جا آوردن احترامات خود نسبت به این هنرمند به آمریکا بازگشت. او، همراه با 8000 تن از مردم، در تشییع جنازه مردمی جیمز براون در 30 دسامبر 2006 شرکت و به او ادای احترام نمود. در اواخر 2006، جکسن پذیرفت که همسر سابقش دبی رو در حق حضانت دو فرزندشان سهیم باشد. در سال 2007 جکسن و سونی فیمس موزیک LLC را از وایکام خریدند. این معامله حقوق آهنگ‌های برخی هنرمندان، از جمله امینم، شکیرا و بک را به جکسن منتقل کرد.

«من از شش سالگی در صنعت سرگرمی سازی هستم... به قول چارلز دیکنز «هم بهترین دوران‌ها بوده، هم بدترین دوران ها» اما من شغلمو عوض نمی‌کنم... در حالی که بعضی‌ها تلاش‌های مغرضانه‌ای برای صدمه زدن به من انجام دادن، من با قدمهای بلند و روان به راهم ادامه می‌دم چون خانواده‌ای عاشق، ایمان محکم و دوستان و طرفداران فوق العاده‌ای دارم، که از من حمایت کردن، و خواهند کرد.»

— مایکل جکسن

2008\_کنون: تغییر مسیر، اسکان و بازگشت به اجراهای زنده

نورلند محل استقرار دائمی جکسن از 1988 تا 2005 بود

به مناسبت بیست و پنجمین سالگرد انتشار آلبوم , Thriller جکسن آلبوم دو دیسکی بنام 25 Thriller (دلهره آور 25) منتشر کرد. این ست شامل 9 آهنگ اصلی آلبوم, بازترکیبها و یک آهنگ جدید به نام «For All Time» برای تمام دورانها) بود. دو تک آهنگ منتشر شده «The Girl Is Mine» 2008, « دختره مال منه 2008) و «Wanna Be Startin' Somethin'» 2008) «می خوام چیزی رو شروع کنی 2008) به موفقیت متوسطی دست یافتند 25. Thriller یک موفقیت تجاری بود, و به عنوان یک آلبوم دوباره منتشر شده عملکرد خوبی داشت, این آلبوم در 8 کشور و اروپا شماره یک, در آمریکا شماره دو و در بریتانیا شماره سه شد, و در بیش از 30 جدول ملی, در 10 جایگاه برتر قرار گرفت 25. Thriller به عنوان یک آلبوم دوبار منتشر شده, مجوز ورود به جدول 200 اثر برتر را نداشت, اما به جایگاه نخست جدول برترین کاتالوگهای پاپ وارد شد, و برای 10 هفته متناوب در آن جایگاه باقی ماند و بهترین فروش در 12 سال اخیر را در آن جدول رقم زد. این آلبوم بعد از 12 هفته 3 میلیون کپی در سراسر دنیا فروخت. در نوامبر, با رسیدن هالوین 25, Thriller یازدهمین هفته متناوب را در صدر جدول کاتالوگهای آمریکا گذراند. تا آن موقع, فروش آلبوم در آمریکا 688,000 کپی بود, که آن را تبدیل به پر فروش ترین آلبوم کاتالوگی 2008 می کند.

به منظور گرامی داشت 50 مین سالگرد تولد جکسن, سونی BMG یک آلبوم مجموعه‌ای بنام King of Pop (سلطان پاپ) در کشورهای مختلف منتشر نمود. این آلبوم حاوی آثاری از دوران کاری گروهی یا سولوی جکسن می شد, که تماما توسط طرفداران انتخاب می شدند. سونی یک مگا میکس منتشر نشده توسط جیسون نوینز را نیز به لیست اضافه کرد. طبق انتخاب طرفداران, هر کشور لیست آهنگهای منحصر به فرد خود را داشت. با وجود اینکه این آلبوم در آمریکا منتشر نشد King of Pop, در سطح وسیعی از

کشورهای جهان در 10 جایگاه برتر قرار گرفت، در کشورهای دیگر نیز وارد جدول شد، اما فروش کمتری نسبت به آثار دیگر داشت.

برای وامی که جکسن به ضمانت نورلند (Neverland) گرفته بود، فورتریس حراج این ملک را بررسی کرد، اما سرانجام وام را به کلنی کپیتال LLC فروخت. در نوامبر، جکسن عنوان مزرعه نورلند را به کمپانی مزرعه دره سیکامور LLC تغییر داد. مزرعه دره سیکامور، شراکتی بین جکسن و کلنی کپیتال LLC است. وامی که جکسن بدهکار بود پرداخت شد، او 35 میلیون از این ریسک تجاری بدست آورد. در مارچ 2009، جکسن اعلام کرد که از 8 جولای، 10 کنسرت — به عنوان «این است» — در 20 ارینای لندن اجرا خواهد نمود. او در توضیح گفت، «فقط می خواستم بگم که اینها آخرین اجراهای نمایشی من در لندن خواهد بود. وقتی می گم این است، واقعا منظور اینه که این است»، و اضافه کرد که این «آخرین فراخوان به پرده نمایش» اوست. به دلیل استقبال بی نظیر مردم تعداد کنسرتها به 50 کنسرت افزایش یافت (تا فوریه 2010) و تمام بلیطها به فروش رفت. فروش بی سابقه بلیط های سری کنسرت های جدید جکسن باعث ثبت چندین رکورد جدید برای او شد. حدود یک میلیون نفر به تماشای این کنسرتها خواهند رفت که بزرگترین استقبال در یک شهر از یک هنرمند در تاریخ است. این کنسرتها همچنین رکورد سریع ترین فروش این تعداد بلیط (در عرض چند ساعت) را در دست دارد. رندی فیلیپس رئیس AEG لایو عنوان کرد که 10 اجرای اول برای جکسن در آمدی معادل تقریبا 50 میلیون یورو به همراه خواهد داشت. در حالی که مایکل جکسون در حال آماده سازی خود برای اجرای این کنسرتها بود در روز 25 ژوئن 2009 در منزل شخصی اش در بورلی هیلز لوس آنجلس بر اثر ایست قلبی درگذشت.

سبک موسیقی

سوژهها و سبک ها

استیو هوآی از ال موزیک (All Music) بیان می‌کند که توانایی و استعدادهای فراوان جکسن، او را قادر به تجربهٔ سوزها و سبک‌های گوناگونی در طول دوران کاری سولوی (تک خوان) خود کرده‌است. به عنوان یک موسیقیدان، او از سبک دنس (سبک رقص) و بلدهای (سبک عاشقانه یا احساس گرا) موتاون، به سبک نیو جک سوینگ (new jack swing) – سبک ترکیب ار اند بی و سول و رپ) با مایه‌های تکنو، و بعد به ترکیب تمام این‌ها با ریتمهای سبک فانک و گیتار هارد راک پرداخته‌است. برخلاف بسیاری از هنرمندان، جکسن آهنگ‌های خود را روی کاغذ نمی‌آورد. بلکه آن‌ها را داخل یک دستگاه ضبط صوت دیکنه می‌کند؛ هنگام ضبط، او آهنگ را از حفظ می‌خواند. تعدادی از منتقدان بیان کرده‌اند که Off the Wall، ترکیبی از بلدهای فانک، دیسکو-پاپ، سول، راک ملایم، جاز و پاپ است. مثال‌های مهم عبارتند از: «She's out of My Life» (او از زندگی بیرونه) و دو ملودی دیسکو «Workin' Day and Night»، شب و روز کار کردن) و «Get on the Floor» (پیر روی کف (سالن رقص)). طبق نظر هوآی Thriller، نقاط قوت Off the Wall را قوی تر و خالص تر کرد؛ قطعات دنس و راک جسارت آمیزترند، در حالی که ملودی‌های پاپ و بلدها، ملایم تر و روح انگیزتر هستند. قطعات برجسته عبارتند از: بلدها Human Nature «طبیعت بشر»، «The Lady in My Life» (بانویی در زندگی) و «The Girl Is Mine» قطعات فانک «Wanna Be Startin' Somethin'»، «Billie Jean»؛ و آهنگ‌های تنظیم شده به سبک دیسکو «Baby Be Mine» (عزیزم مال من باش) و «P.Y.T. (Pretty Young Thing)» موجود جوون (زیبا). با Thriller کریستوفر کانلی از مجلهٔ رولینگ استون اظهار کرد که، جکسن پیوستگی طولانی مدتش را با تم پس زمینه‌ای پارانویا (وهم گرایی)، و خیالات تیره و تار تر گسترش داده‌است. استفن ارلوین از ال موزیک اشاره کرد که، این گرایش در آهنگ‌های «Billie Jean» و «Wanna Be Startin' Somethin'» مشهود است. در «Billie Jean» جکسن دربارهٔ یک طرفدار سمج می‌خواند، که ادعا می‌کند جکسن پدر فرزند اوست. در «Wanna Be Startin' Somethin'» او بر علیه شایعات و رسانه‌ها صحبت می‌کند، «Beat It». آهنگ راک ضد خشونت خیابانی، ادای احترامی به تاتر موزیکال وست ساید استوری بود و طبق گفتهٔ هوآی، اولین آهنگ راک تحول آفرین جکسن شد. هوآی همچنین اشاره کرد که، قطعهٔ

همنام با عنوان آلبوم «Thriller»، آغازگر ابراز علاقه جکسن به موضوعات فراطبیعی است. بحثی که او در سال‌های بعد بارها به آن پرداخت. او در این آهنگ، از جلوه‌های صوتی سینمایی، موتیف‌های فیلم‌های وحشت و حقه‌های آوازی برای القای حس خطر در کارش استفاده کرد. در 1985، جکسن آهنگ حماسی «We Are the World» را برای اهداف خیرخواهانه نوشت. موضوعات بشردوستانه بعدها جزء هسته مرکزی زندگی و موسیقی او شدند.

در Bad، ایده جکسن حول محور عاشق طعمه جو، در آهنگ راک «Dirty Diana» دیده می‌شود. اولین تک آهنگ، «I Just Can't Stop Loving You» یک آهنگ عاشقانه سنتی، در حالی که «Man in the Mirror» یک بلد حماسی درباره اقرار و چاره جویی بود و در سطح بالاتری نسبت به کار قبلی او «We Are the World» قرار داشت («Smooth Criminal». مجرم زیرک)، روایت یک هجوم خونبار، تجاوز و شاید قتل است. او در این آهنگ، از صدای طبل‌های دیجیتالی، خطوط بم ساخته شده توسط کیبورد، المنت‌های سازهای ضربی و صدای تپش قلب خودش، برای ارائه تأثیر نافذ یک قلب تپنده، استفاده نمود.

استفن ارلین از ال موزیک، اظهار می‌کند که، Dangerous جکسن را به صورت یک فرد کاملاً متناقض نشان می‌دهد. او توضیح می‌دهد که، این آلبوم متفاوت تر و متنوع تر از آلبوم قبلی او Bad است. بطوری که، مخاطب حرفه‌ای را مورد توجه قرار می‌دهد، اما با قطعات حماسی نظیر «دنیا رو شفا بده Heal the World» برای مخاطب سطح متوسط نیز جذاب است. نیمه اول آلبوم، به سبک نیو جک سوینگ پرداخته است و شامل قطعات «Jam» و «Remember the Time» است. در آهنگ «Black or White»، جکسن از المنت‌های هارد راک استفاده می‌کند. در این آلبوم، جکسن برای اولین بار ناهنجاری‌های اجتماعی را جزء موضوعات اصلی قرار می‌دهد، برای مثال «Why You Wanna Trip on Me» (چرا می‌خواهی در مورد من وهم بسازی؟) بر علیه گرسنگی جهانی، ایدز، بی‌خانمانی، سوء استفاده از داروها و مواد مخدر اعتراض می‌کند Dangerous. حاوی تلاش‌هایی درباره تمایلات جنسی، مثل «In the Closet» (پشت درهای بسته) است. آهنگ عشقی درباره میل و انکار، ریسک و خوددار بودن، زهد و



ارتباط، خلوت و افشاء. قطعهٔ همنام با عنوان آلبوم، ادامه‌ای است بر موضوع عاشق طعمه جو و میل مفرط. نیمهٔ دوم شامل آهنگ‌های حماسی پاپ - گاسپل درون گرا، مانند) «Will You Be There» آیا آنجا خواهی بود؟ «Heal the World»، (و) «Keep the Faith» ایمانو نگه دار) است. در این آهنگ‌ها، جکسن سرانجام لب به سخن دربارهٔ برخی دلمشغولی‌ها و نگرانی‌های شخصی اش باز می‌کند. در بلد («Gone Too Soon» خیلی زود رفت)، جکسن به دوستش رایان وایت، و افرادی که بر اثر بداقبالی مبتلا به ایدز شده اند، ادای احترام می‌نماید.

، HIStory فضایی از وهم و سوء ظن خلق می‌کند. این آلبوم، بر روی سختی‌ها و جنجال‌های علنی که جکسن قبل از تولید این آلبوم درگیرشان شد تمرکز می‌کند. در تلاش‌های نیو جک سوینگ - فانک - راک «Scream» (و) «Tabloid Junkie» معتاد تبلوید) همراه با بلد ار اند بی، «You Are Not Alone» جکسن آثار تلافی جویانه‌ای، بر علیه بی عدالتی و انزوایی که احساس می‌کند می‌سازد و بیشتر خشمش را به سوی رسانه‌ها نشانه می‌گیرد. در بلد درون گرا) «Stranger in Moscow» غریبه در مسکو، جکسن غم خود را به خاطر «سقوط از شوکت» ابراز می‌کند، در حالی که آهنگ‌هایی مثل) «Earth Song» ترانهٔ زمین ("Childhood"، (کودکی) «Little Susie»، (سوزی کوچولو) و «Smile» (لبخند)، همه قطعات پاپ اپرایی هستند. در قطعهٔ "D.S"، جکسن یک حملهٔ لفظی بر علیه تام اسندن آغاز کرد. او اسندن را به عنوان یک ضد اجتماع سفید پرست که می‌خواهد «منو به چنگ بیاره، زنده یا مرده» توصیف می‌کند. اسندن در مورد آهنگ گفت، «من — بهتره بگیم — بهش افتخار ندادم آهنگشو بشنوم، اما بهم گفته شده که آهنگ با صدای شلیک گلوله تموم می‌شه».

در تولید آلبوم ، Invincible جکسن طی برنامهٔ کاری سنگینی با تولید کننده، رادنی جرکینز، کار کرد. این آلبوم از قطعات سول مدرنی مثل «Cry» (و) «The Lost Children» بچه‌های گم شده) و بلدهایی مثل ("Speechless" بی کلام) «Break of Dawn»، (سپیده دم) و «Butterflies» و قطعاتی که ترکیبی از سبک‌های هیپ هاپ، پاپ و رپ، مانند (2000 وات) Heartbreaker، قلب شکن) و "Invincible" (تسخیرناپذیر) تشکیل شده است.

## سبک آوازی

جکسن از زمان کودکی می‌خوانده، و در طول زمان، آواز و سبک آوازی او به واسطه بلوغ، یا ترجیح شخصی برای مطابقت دادن تفسیر آوازی اش با سوژه‌ها و سبک‌هایی که برای منتقل کردن هنرش انتخاب می‌کند به طور چشمگیری تغییر کرده‌است. بین 1971 و 1975 صدای جکسن «به آرامی از آواز سوپرانوی یک پسر بچه، به تنور بالای دوجنسی کنونی او تغییر کرد». همانطور که در آهنگ (Shake Your Body) «Down to the Ground» دیده می‌شود، در میانه دهه هفتاد، خواننده یک «سکسکه آوازی» اختیار کرد. هدف سکسکه — چیزی شبیه به فرو کشیدن هوا یا نفس نفس زدن — کمک به انتقال یک احساس خاص است: هیجان، غم یا ترس. با از راه رسیدن Off the Wall در اواخر دهه هفتاد، توانایی‌های جکسن به عنوان یک آوازخوان به خوبی مورد توجه قرار گرفت. ال موزیک او را یک «آوازخوان با استعدادهای کور کننده» توصیف کرد. در همان زمان رولینگ استون آوازهای او را با آوازهای «نفس نفس و گسستگی‌های کلامی رویایی» استیو واندر مقایسه نمود. نتیجه تجزیه و تحلیل آن‌ها این بود که، «آواز تنور سبک، نرم و محکم جکسن بطور غیرعادی زیباست و به نرمی به کالبد یک فالستوی (صدای بسیار بالای غیرطبیعی مردانه) حیرت انگیز می‌لغزد که خیلی جسورانه به کار برده می‌شود». 1982 شاهد انتشار Thriller بود و رولینگ استون بر این عقیده بود که جکسن دیگر «با یک صدای کاملاً بالغ» می‌خواند که «رنگ ملایمی از غم دارد». انتشار "Bad" در 1987، نمایانگر آوازهای سولوی خشن و جسورانه‌ای در اشعار، و تون‌های نرم تری در گروه کر است. یک لغزش تلفظی ویژه، مکرراً با نکته سنجی توسط جکسن به کار برده می‌شود، که بسته به موقعیت «cha'mone» یا (shamone) «come on» تلفظ می‌شود، این مورد نیز جزء نکاتی است که هنگام اغراق یا تقلید از او به آن تأکید می‌کنند. ورود به دهه نود مصادف با انتشار آلبوم متناقض و درون‌گرا Dangerous بود، در اینجا جکسن از آوازه‌هایش برای قدرت دادن به سبک‌ها و سوژه‌هایی استفاده کرد که قبلاً شکل گرفته بودند. نیویورک تایمز اشاره می‌کند که، در برخی قطعات «او هوا را برای نفس کشیدن می‌بلعد، صدایش با شوری مردد لرزش برمی‌دارد، یا در حد زمزمه‌ای تهدید آمیز، که از لا به لای دندان‌های کلید شده هیس می‌کند پایین می‌افتد» و او یک «آواز ترحم برانگیز»

دارد. هنگام خواندن درباره برادری، یا احترام به خویشان، موسیقیدان دوباره به آوازه‌های «نرم» برمی‌گردد. «In the Closet» حاوی نفس‌های سنگین و زنجیره‌ای از سیلاب‌های روان و فراری پنج تایی است، در حالی که در قطعه همنام با آلبوم، جکسن یک رپ دکلمه‌ای اجرا می‌کند. در 1993، جکسن برای اولین بار در مصاحبه با اپرا وینفری نشان داد که چگونه از دهان و حنجره اش به عنوان ساز موسیقی (جعبه ریتیم) استفاده و بدین وسیله آهنگ‌ها را پایه گذاری می‌کند. هنگام تفسیر، *Invincible* رولینگ استون بر این عقیده بود که در سن 43 سالگی، جکسن همچنان «قطعات اعلا‌ی آوازی ریتیمیک و هارمونی‌های آوازی موج» اجرا می‌کرد. نلسون جرج آوازه‌های جکسن را اینطور معرفی می‌کند، «زیبایی الهی، جسارت، غریدن، طبیعت کودکانه، فالستو (صدای بسیار بالای غیرطبیعی مردانه)، نرمی و روانی، که ترکیب این المنت‌ها او را به یک آوازه خوان برتر تبدیل می‌کند.»

موزیک ویدئو ها

تصویر بخشی از پروانه ی ثبت اختراع حرکت ضد جاذبه برای ویدئوی *Smooth criminal*

استیو هوآی از ال موزیک، این حقیقت را بررسی کرد که، جکسن موزیک ویدئوها را از طریق خطوط داستانی پیچیده، حرکات رقص، جلوه‌های ویژه و ایفای نقش‌های کوتاه توسط افراد مشهور، به یک فرم هنری و یک ابزار تبلیغاتی تبدیل نمود و همزمان با آن تبعیضات نژادی را نیز فرو پاشید. طبق گفته کارگردان وینسنت پترسن، که در چند موزیک ویدئو با خواننده همکاری داشت، ایده و تصور بسیاری از موضوعات تیره و تار و سرد در کارهای او، از جکسن بوده‌است. قبل از موفقیت آلبوم *Thriller* جکسن

برای پخش شدن کارهایش توسط کانال MTV به سختی تلاش کرد، چون آمریکایی آفریقایی تبار بود. وقتی CBS رکوردز MTV را تحت فشار گذاشت، این کانال شروع به پخش «Billie Jean» و بعد «Beat It» کرد. این سرآغاز شراکت طولانی مدت بین جکسن و MTV شد و به هنرمندان سیاهپوست اعتبار داد. محبوبیت ویدئوی او، باعث «روی نقشه» قرار گرفتن این کانال نسبتاً تازه تاسیس شد و تمرکز برنامه‌های MTV به نفع پاپ و آر اند بی تغییر کرد. فیلم‌های کوتاه مثل Thriller تا حد زیادی منحصر به جکسن باقی مانده اند، در حالی که سری رقص‌های گروهی در «[[Beat It]] مکرراً توسط هنرمندان دیگر کپی شده است. طراحی رقص Thriller قسمتی از فرهنگ مردمی جهانی است و مردم در همه جا از بالیوود گرفته تا زندان‌های فیلیپین به بازسازی آن پرداخته‌اند. فیلم کوتاه Thriller باعث افزایش ارزش قالب موزیک ویدئو شد، و نامش به عنوان «موفق‌ترین موزیک ویدئو برای همیشه»، در رکوردهای جهانی گینس ثبت شده است.

در موزیک ویدئوی 18 دقیقه‌ای «Bad» — به کارگردانی مارتین اسکورسیز — جکسن شروع به انجام القائات و طراحی رقصی کرد، که در کارهای قبلی او دیده نشده بود. او در موقعیت‌های خاصی سینه، تنه یا خشتک شلوارش را به چنگ می‌گرفت یا لمس می‌کرد. در حالی که او این حرکات را به عنوان بخشی از «طراحی رقص» معرفی کرده، طرفداران و منتقدان واکنش‌های مختلف و متضادی در پذیرش این حرکات بروز داده‌اند. مجله‌ی تایم این حرکات را «دون‌شان» نامید. در این ویدئو وسلی اسنایپس نیز حضور داشت. در آینده، افراد مشهور معمولاً در ویدئوهای جکسن به ایفای نقش‌های کوتاه می‌پرداختند. برای «Smooth Criminal» ، جکسن تکنیک یک «حرکت مایل ضد جاذبه» را برای اجرایش اختراع کرد، که به شماره US Patent No. 5,255,452 ثبت اختراع شد. با اینکه موزیک ویدئو برای «Leave Me Alone» تنهام بذار) بطور رسمی در آمریکا منتشر نشد، در 1989، برنده‌ی جایزه‌ی شیر طلایی بخاطر کیفیت جلوه‌های ویژه‌ی بکار رفته در تولید آن شد. در 1990 «Leave Me Alone» برنده‌ی یک جایزه‌ی گرمی برای «بهترین موزیک ویدئو، فرم کوتاه» شد.

جایزه «هنرمند پیشگام دهه MTV ویدئو» برای گرامی داشت دستاوردهای جکسن در فرم هنری در دهه هشتاد، به او داده شد، در سال بعد اسم این جایزه به افتخار جکسن به نام او تغییر کرد «Black or White»، با یک ویدئوی جنجال برانگیز همراه بود، که در 14 نوامبر 1991 بطور همزمان در 27 کشور برای 500 میلیون مخاطب افتتاح شد، وسیع ترین دامنه مخاطب که برای یک موزیک ویدئو تاکنون ثبت شده است. این ویدئو حاوی سکانس‌هایی بود که وجود طبیعت جنسی همراه با تصاویری از خشونت، از آن‌ها برداشت شد. سکانس‌های نامطبوع نیمه آخر نسخه 14 دقیقه‌ای حذف شد تا از تحریم ویدئو جلوگیری شود و جکسن عذرخواهی کرد. مکالی کالکین (بازیگر تنها در خانه)، پگی لپتن و جرج وندت نیز همراه با جکسن در این ویدئو حضور داشتند. این ویدئو، به ورود تکنولوژی تبدیل دیجیتالی اجسام به یکدیگر، در موزیک ویدئوها کمک کرد.

«Remember the Time» تولید پیچیده‌ای داشت، و با بیش از 9 دقیقه زمان، یکی از طولانی ترین موزیک ویدئوهای اوست. محل اتفاق وقایع مصر باستان بود، این اثر به ارائه جلوه‌های ویژه ی پیشگام پرداخت و ادی مورفی، آیمن و مجیک جانسن در آن حضور داشتند، طراحی رقص این فیلم کوتاه موزیکال، پیچیده و متفاوت بود. ویدئو برای «In the Closet» از نظر جنسی آتشی ترین ویدئوی جکسن تا به امروز است. سوپر مدل ناومی کمپبل، در یک رقص ابراز عشق به همراهی جکسن، در این اثر حضور داشت. این ویدئو به خاطر اثری که می‌توانست القا کند در آفریقای جنوبی تحریم شد.

موزیک ویدئو برای «Scream» به کارگردانی مارک رامنک و طراح تولید تام فادن، یکی از برجسته ترین آثار جکسن است، که بشدت مورد تحسین منتقدان قرار گرفته است. در 1995، این اثر نامزد 11 جایزه از مراسم جوایز موسیقی MTV شد — بیش از هر موزیک ویدئوی دیگری — و جوایز «بهترین ویدئوی رقص»، «بهترین طراحی رقص» و «بهترین کارگردانی هنری» را برد.

آهنگ "Scream" و ویدئویی که آن را همراهی می‌کند، پاسخی بود برای ضربه‌ای که رسانه‌ها از پشت به جکسن زدند، بعد از آنکه او در 1993 مورد اتهامات سوء استفاده جنسی از کودکان قرار گرفت. در این ویدئو

جکسن و خواهرش جنت، خشمگینانه رفتار رسانه‌ها را که تصویر نادرستی از آن‌ها به مردم ارائه می‌دهند تلافی می‌کنند. این ویدئو بطور کامل بصورت سیاه و سفید فیلمبرداری شد. فادن توضیح می‌دهد که، «مارک روایت رو نوشته بود، و ایده کلی این بود که مایکل و جنت تو این سفینه فضایی بزرگ بودند و تنها بودن... اونا داشتن از زمین دور می‌شدن و ست‌های (محل فیلمبرداری) مختلف بجای فضاهاى مختلف سفینه فضایی بود، جایی که اونا می‌تونستند کمی تفریح کنن، یا آرامش داشته باشن». برای ساخت ست (محل فیلمبرداری) 13 قسمتی این موزیک ویدئو فقط یک ماه فرصت بود، این ست‌ها توسط کارگردان‌های هنری تحت سرپرستی فادن: ریچارد برگ، جف هال و مارتین مرول تولید شد. فادن این ماموریت را یک «عملیات نظامی» توصیف می‌کند و توضیح می‌دهد که، «ایده این بود که به هر کارگردان سه تا ست بدیم: پیچیده، نه چندان پیچیده، ساده و آسون». یک سال بعد، این اثر برنده جایزه گرمی برای «بهترین موزیک ویدئو، فرم کوتاه» شد، کمی بعد رکوردهای گینس آن را در لیست «گران ترین موزیک ویدئوهایی که تا کنون ساخته شده» با هزینه‌ای معادل 7 میلیون دلار، قرار داد.

«Earth Song» با یک موزیک ویدئوی گران و خوب پذیرفته شده توسط مخاطب، همراهی شد، که نامزد جایزه گرمی برای «بهترین موزیک ویدئو، فرم کوتاه» در 1997 شد. موضوع ویدئو درباره محیط زیست، با تصاویری از آسیب به حیوانات، جنگل زدایی، آلودگی و جنگ بود. با استفاده از جلوه‌های ویژه مسیر زمان عوض می‌شود و حیات برمی‌گردد، جنگ پایان می‌یابد و جنگل‌ها از نو می‌رویند (Ghosts. اشباح) فیلم کوتاهی به نوشته جکسن و استفن کینگ و به کارگردانی استن وینسن بود، که در 1996 در جشنواره فیلم کن افتتاح و در 1997 منتشر شد Ghosts. بیش از 38 دقیقه طول داشت و دارای رکورد بلند ترین موزیک ویدئو در رکوردهای جهانی گینس است.

مرام و تاثیر

در 1984، نام جکسن بطور رسمی در قدمگاه مشاهیر هالیوود ثبت شد. جکسن اثر برجسته‌ای بر موسیقی و فرهنگ سراسر جهان گذاشته‌است. او در آمریکا تبعیض‌های نژادی را فرو پاشید، هنر موزیک ویدئو را متحول کرد، و راه را برای موسیقی پاپ مدرن هموار نمود. فعالیت‌های کاری، صوت یکتای موسیقایی و سبک آوازی جکسن، هنرمندان هیپ - هاپ، پاپ و آر اند بی بیشماری را تحت تاثیر قرار داده‌است. هنرمندانی مثل ماریا کری، آشر، بریتنی اسپیرز، جاستین تیمبرلک و آر. کلی. جکسن برای بیشتر دوران کاریش، توسط موسیقی و فعالیت‌های بشر دوستانه، تاثیر «بی مانندی» بر روی نسل جوان در سطح جهان گذاشته‌است.

او افتخارات و جوایز بیشماری در طول فعالیت کاری اش دریافت کرده است، از جمله، «موفق ترین هنرمند مرد پاپ هزاره» از جوایز جهانی موسیقی، «هنرمند قرن» از جوایز موسیقی آمریکا، و «هنرمند پاپ هزاره» از جوایز بمبی. او دوبار به تالار مشاهیر راک اند رول فرا خوانده شده است، یکبار به عنوان عضوی از گروه جکسن فایو در 1997 و بعدا بعنوان یک هنرمند سولو در 2001. جکسن به تالار مشاهیر آهنگ سازان نیز در 2002 فرا خوانده شد. جوایز او عبارتند از، تعداد بسیار زیادی رکورد جهانی گینس (8 تا فقط در 2006)، 13 جایزه گرمی، 13 تک آهنگ برتر — بیش از هر هنرمند مرد دیگری بعد از پایه گذاری جدول 100 اثر برتر — و فروش 750 میلیون واحد (دیسک) در سراسر جهان.

او با این مشخصه شناخته می‌شود، «یک رب النوع توقف ناپذیر، که تمام ابزار را برای فتح جداول — اینطور که نمایان است — به اراده خود در اختیار دارد: صدایی که بلافاصله خود را نشان می‌دهد، حرکات رقص که چشم را خیره می‌کند، استعدادها و قابلیت‌های موسیقایی حیرت انگیز، و محبوبیت و قدرت بسیار بسیار زیاد یک ستاره». در میانه دهه هشتاد، مجله تایم جکسون را «داغ ترین پدیده فردی از زمان الویس پرسلی» توصیف کرد. در شرف ورود به 1990، ونیتی فر جکسن را مردمی ترین هنرمند در تاریخ نمایش دانست. تام آتلی نویسنده دیلی تلگراف، او را یک «شخصیت فوق العاده مهم در تاریخ فرهنگ مردمی» و یک «نابغه» نامید. کل در آمدهای او در طول زندگی اش، از سهمش از سود کارهای سولو و موزیک ویدئو ها، درآمد کنسرت ها، و مشارکت یا موافقت ها، 500 میلیون دلار تخمین زده شده‌است. در 2006 اعلام شد که جکسن در طول زندگی اش بیش از 300 میلیون دلار وقف خیریه نموده‌است. برخی تحلیل گران عقیده

دارند که انحصارات او از کاتالوگ‌های موسیقی می‌تواند میلیاردها دلار ارزش داشته باشد. دوران کاری موفقیت آمیز جکسن، او را برای تقریباً چهار دهه بخشی از فرهنگ مردمی کرده‌است. در سال‌های اخیر او به عنوان یکی از معروف‌ترین مردان جهان شناخته شده‌است.

#### کاتالوگ آلبوم‌ها

1972: Got to Be There (باید برسم اونجا)

1972: Ben (بن (آلبوم))

1973: Music & Me (موسیقی و من (آلبوم))

1975: Forever, Michael (مایکل، برای همیشه (آلبوم))

1979: Off the Wall (جدا از بقیه)

1982: Thriller (دلهره آور)

1987: Bad بد

1991: Dangerous (خطرناک)

1995: HIStory (تاریخ)

2001: Invincible (تسخیرناپذیر)

فوت



مایکل جکسون سحرگاه 26 ژوئن 2009 در سن پنجاه سالگی در لس آنجلس دارفانی را وداع گفت.

پزشکان علت مرگ وی را نارسایی قلبی اعلام کردند.

این کتاب از وبلاگ میهن کتاب دانلود شده است.  
[mihanketab.blogfa.com](http://mihanketab.blogfa.com)

برای دریافت اطلاعات بیشتر  
و آگاهی از جدیدترین کتابهای اضافه شده،  
به صفحه فیس بوک میهن کتاب پیوندید.  
[facebook.com/mihanketab](https://facebook.com/mihanketab)